

Rogelio Pretto

# El Pintor Popular de la Búsqueda

Durante el 15 de enero al 15 de febrero pasado, la galería de arte del DEXA en la Universidad de Panamá expuso las obras del pintor colonense, Rogelio Pretto. Más de dos mil personas visitaron la exhibición, dejando unas doscientas cincuenta de ellas, opiniones escritas alabando superlativamente la obra del pintor.



El gran número de visitantes no sólo estableció una marca de asistencia para la galería, sino también hizo explícito que la obra del pintor fomenta un interés fuera de lo normal en el público. Lo que dejaron escrito los visitantes parece indicar que la sensibilidad mística de las obras de Pretto despiertan una comunión integral con los sentimientos esotéricos del individuo. La mayoría del público, aunque tal vez no lograron interpretar la simbología, por lo menos llegaron a comprender las inquietudes que agitan la búsqueda personal del pintor. En esta era de la ansiedad, cuando más y más mentes necesitan alcanzar los centros universales de su propia conciencia, la expresión pictórica de Pretto resulta ser una brillante linterna que ilumina las oscuras profundidades de la mente que los contienen.

Tratando de explicar el alcance filofórico de la obra de Pretto, Bastian Speranza, en su crítica publicada en La Estrella de Panamá del 26 de septiembre pasado, lo califica como un artista cuya "afilada visión cósmica lleva el futuro del hombre al lumbrar de su propia conciencia. Pretto," añade el crítico, "es un pintor que teje verdades concretas con su pincel. Lo más asombroso," continúa, "es que las plasma con una explosiva claridad simbólica que otras mentes captan de inmediato."

En su breve contacto con el público, Pretto ha despertado un notable interés, al punto que ha sido motivo de repetidas entrevistas y críticas en la prensa, radio y televisión. El comentarista Daniel Blanco, con cierta exageración, expuso al pintor como un "fenómeno" dotado de capacidades innatas por la pintura. Blanco halló particularmente asombroso el hecho que el pintor, siendo autodidacta, ejecute con aceptable destreza, doce técnicas distintas en su primer producto de pinturas. Anita Villalaz, de quien el pintor es sobrino, insinuó en su entrevista del pintor que su talento nace en "la sangre Villalaz que corre por sus venas," insinuando que el parentesco que tiene el pintor con Nicánor, Sebastián y Carlos Villalaz tiene algo que ver con su talento. Mireya Hernández por otro lado, en su entrevista con el pintor en Radio Libertad hace unas semanas, le atribuyó propiedades místicas a sus obras.

En realidad no son precisas las razones por la curiosa atracción que tiene la obra del pintor entre el público. Su atractivo populista es algo que mejor podría explicarse con el tiempo y recolectando más comentarios y opiniones del mismo público que aprecia su obra. Algo que ya es cierto es que las opiniones en el cuaderno de asistencia de la exposición del DEXA indican que la obra del pintor despierta el nervio creativo e incita a que se tome una pausa introspectiva.



tiene poca importancia trascendental. Basta con que el propio público, conocedor o no de las particularidades técnicas o intelectuales de las artes, acuerpe enérgicamente la sensibilidad del pintor.

Mireya Hernández tal vez contribuye algo de luz al respecto cuando dice que "lo más impresionante en la pintura de Pretto es su necesidad existencial de humanidad," y lo describe como "el pintor del espacio interior, de las preocupaciones y sobre todo de la búsqueda." Es posible que su atractivo popular radique en la empatía que siente el público con esa afanosa búsqueda interior que sostiene el pintor dentro de sí.

Más que un pintor de imágenes y habilidades estéticas y técnicas, Pretto es un experto pintor de temas de la conciencia. El desarrollo de sus mensajes lo conduce de manera que hace relación directa con todo ser humanista. Pero su obsesión por el detalle y el trabajo que requiere lo hace respetable como un hábil artesano del pincel también, y el público lo aplaudió por ello. Ese respaldo que tiene el artista de su público lo califican como una de las más sobresalientes figuras nuevas de la pintura panameña, capaz de darle un refrescante y nuevo encauce a las corrientes de la plástica nacional.

La carrera de Rogelio Pretto, como artista y persona, es afectada por circunstancias poco comunes y un tanto paradójicas. Desde los veintitrés años tomó las riendas directivas de un pequeño grupo de empresas dedicadas a la distribución y venta de perfumes y cosméticos franceses. A los veintisiete decidió practicar la pintura en sus ratos libres, tras sentir, según él, "la imperativa e innegable necesidad de tomar el pincel y captar las visiones de mi interior." Bastian Speranza, lo extrajo del anonimato dándole reconocimiento oficial con su crítica y extendiendo un llamado para que se exhibiera su obra públicamente. Paralelamente en el certamen Xerox del año pasado fue escogido como uno de los quince concursantes panameños que participarían en el concurso internacional en Nicaragua. Posteriormente del DEXA, dirigido por la profesora Aurea Torrijos, acudió al llamado de Speranza y montó la primera exhibición pública de las obras completas del pintor. El mismo día que se inauguraba la exhibición, el artista era de recibir el gran premio del concurso ETS recientemente convocado en Panamá. Pretto así hizo su debut oficial como un nuevo e importante pintor panameño.

El público asistió a la exhibición en forma continua por un espacio de dos semanas, imponiendo nuevas marcas de asistencia. Los directores del DEXA decidieron extender la exposición por dos semanas más. Hasta el último día el público continuó asistiendo numerosamente. Según el pintor las intenciones del DEXA son de llevar la colección a otros lugares de la República. El 10 de junio la Alianza Francesa de Colón

(Pasa a la Pág. 64 No. 644-A)

NOTICIAS Y CRONICAS

LA ESTRELLA DE PANAMA



TERCERA SECCION PAGINA 37

PANAMA, R. DE P., DOMINGO, 12 DE JUNIO DE 1977

## En plena lluvia

# La Reina Isabel pasó revista a tropas

LONDRES (AP)—Con su larga falda azul empapada por la lluvia y los rizos mojados, la Reina Isabel II pasó revista a las tropas reales, mientras miles de súbditos pugnaban por presenciar la solemne ceremonia, una de las más destacadas en la celebración del Jubileo de Plata.

La soberana, impassible ante la lluvia que caía en Londres, recibió desde su cabalgadura cálidos vitores de miles de personas reunidas para sumarse a la celebración de su cumpleaños oficial.

La revista a las tropas fue precedida por un desfile desde el Palacio de Buckingham al parque de Saint James.

Vistiendo la chaqueta escarlata y ostentando la distinción de oro

de Coronel-en-Jefe de la Guardia Escocesa, la Reina cabalgó a mujeres por casi un kilómetro. La precedieron en el desfile la Princesa Margarita, la Reina madre Isabel, y la Princesa Ana y su esposo, el Capitán Mark Phillips, en una carroza descubierta, mientras trompetas y heraldos anunciaban la llegada de Isabel II.

Seguían a la Reina, también a caballo, su esposo el Príncipe Felipe, su hijo el Príncipe Carlos, el Duque de Kent y el anciano conde Mountbatten de Birmania.

Luego, y manteniendo una posición invariable, con la frente en alto y expresión reposada, la Reina pasó revista a las tropas. Unos 1.500 soldados en impecable formación saludaron a la soberana,

en una ceremonial reafirmación de lealtad, cuyo colorido persiste como ejemplo de la pompa que una vez simbolizó a Gran Bretaña.

La mayoría de los asistentes compraron localidades hace varios meses que acudieron al acto con varias horas de anticipación, para asegurarse un lugar con buena visibilidad, privilegio que los reventadores cotizaron hasta en 170 dólares.

Iniciado el regreso a Buckingham y cuando la banda tocó "Dios salve a la Reina", la multitud estalló en vitores, al unísono con el repique de campanas que anunciaban el vigésimo quinto aniversario de reinado de Isabel II.

La Real Fuerza Aérea le brindó (Pasa a la Pág. 64 No. 645-A)



## Documental de RTE hoy por RPC Televisión

Radio y Televisión Educativa, continuando con su labor orientadora, presentará por los canales de R.P.C. Televisión el interesante documental "Los Caminos de la UNESCO".

Esta película nos muestra el esfuerzo paciente de la cooperación internacional a través de la organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Este programa especial que se transmitirá hoy domingo a las 10:00 a.m. y el lunes 13 a las 10:30 de la mañana, fue rodado en nueve países con el propósito de divulgar la paz mediante la educación, la ciencia, la cultura y la comunicación de más de 130 Estados Miembros de la Unesco con la colaboración de expertos y asesores en la búsqueda de soluciones a los problemas críticos de la cooperación

Pasa a la Pág. 30, No. 306



pierre cardin  
man's cologne

pierre cardin  
paris