

Durante el 15 de enero al 15 de febrero pasado, la feria de arte del DEXA en la Universidad de Panamá expuso las obras del pintor colonense, Rogelio Pretto. Más de dos mil personas visitaron la exhibición, dejando unas doscientas cincuenta de ellas opiniones escritas alabando superlativamente la obra del pintor. El gran número de visitantes no sólo estableció una marca de asistencia en la galería, sino también hizo explícito que la obra del pintor fomenta un interés fuera de lo normal en el público. Lo que dejaron escrito los visitantes parece indicar que la sensibilidad mística de las obras de Pretto despiertan una comunión integral con los sentimientos esotéricos del individuo. La mayoría del público, aunque tal vez no lograron interpretar la simbología, por lo menos llegaron a comprender las inquietudes que agitan la búsqueda personal del pintor. En esta era de la ansiedad, cuando más y más mentes necesitan alcanzar los centros universales de su propia conciencia, la expresión pictórica de Pretto resulta ser una brillante linterna que ilumina las oscuras profundidades de la mente que los contienen.

Tratando de explicar el alcance filosófico de la obra de Pretto, Bastián Speranza, en su crítica publicada en La Estrella del 26 de septiembre pasado, lo califica como un artista cuya "afilada visión cósmica lleva el futuro del hombre al lumbral de su propio conocimiento. Pretto," añade el crítico, "es un pintor que teje verdades concretas con su pincel. Lo más asombroso," continúa, "es que las plasma con una explosiva claridad simbólica que otras mentes captan de inmediato".

En su breve contacto con el público, Pretto ha despertado un notable interés, al punto que ha sido motivo de repetidas entrevistas y críticas en la prensa, radio y televisión. El comentarista Daniel Blanco, con cierta exageración, expuso al pintor como un "fenómeno" dotado de capacidades innatas por la pintura. Blanco halló particularmente asombroso el hecho que el pintor, siendo autodidacta, ejecute con aceptable destreza, doce técnicas distintas en su primer producto de pinturas. Anita Villalaz, de quien el pintor es sobrino, insinuó en su entrevista del pintor que su talento nace en "la sangre Villalaz que corre por sus venas," insinuando que el parentesco que tiene el pintor con Nicanor, Sebastián, y Carlos Villalaz tiene algo que ver con su talento. Mireya Hernández por otro lado, en su entrevista con el pintor en Radio Libertad hace unas semanas, le atribuyó propiedades místicas a sus obras.

En realidad no son precisas las razones por la curiosa atracción que tiene la obra del pintor entre el público. Su atractivo populista es algo que mejor podría explicarse con el tiempo y recolectando más comentarios y opiniones del mismo público que aprecia su obra. Algo que ya es cierto es que las opiniones en el cuaderno de asistencia de la exposición del DEXA indican que la obra del pintor despierta el nervio creativo e incita a que se tome una pausa introspectiva.

Que su técnica se ejecute con profesionalismo o que la pante un talento innato es algo que tiene poca importancia transcendental. Basta con que el propio público, conocedor o no de las particularidades técnicas o intelectuales de las artes, acuerpe energicamente la sensibilidad del pintor.

Mireya Hernández, tal vez contribuye algo de luz al respecto cuando dice que "lo más impresionante en la pintura de Pretto es su necesidad existencial de humanidad,"

y lo describe como "el pintor del espacio interior, de las preocupaciones y sobre todo de la búsqueda. Es posible que su atractivo popular radique en la simpatía que siente el público con esa afanosa búsqueda interior que sostiene el pintor dentro de sí.

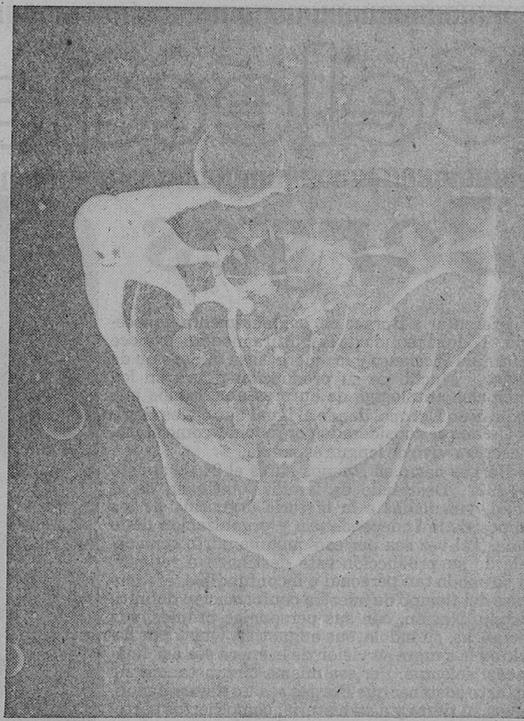
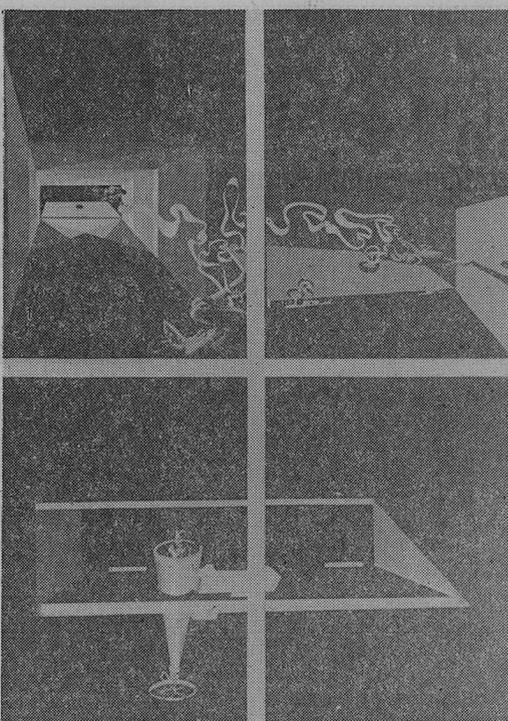
Más que un pintor de imágenes y habilidades estéticas y técnicas, Pretto es un experto pintor de temas de la conciencia. El desarrollo de sus mensajes lo conduce de manera que hace relación directa con todo ser humanista. Pero su obsesión por el detalle y el trabajo que requiere lo hace respetable como un hábil artesano del pincel también, y el público lo aplaudió por ello. Ese gran respaldo que tiene el artista de su público lo califican como una de las más sobresalientes figuras nuevas de la pintura panameña, capaz de darle un refrescante y nuevo encauce a las corrientes de la plástica nacional.

La carrera de Rogelio Pretto, como artista y persona, es afectada por circunstancias poco comunes y un tanto paradójicas. Desde los veintitrés años tomó las riendas directivas de un pequeño grupo de empresas dedicadas a la distribución y venta de perfumes y cosméticos franceses. A los veintisiete decidió practicar la pintura en sus ratos libres, tras sentir, según él, "la imperativa e inegable necesidad de tomar el pincel y captar las visiones de mi interior". Bastián Speranza, lo extrajo del anonimato dándole reconocimiento oficial con su crítica y extendiendo un llamado para que se exhibiera su obra públicamente. Paralelamente en el certamen Xerox del pasado fue escogido como uno de los quince concursantes panameños que participarían en el concurso internacional en Nicaragua.

Posteriormente el DEXA, dirigido por la profesora Aurea Torrijos, acudió al llamado de Speranza y montó la primera exhibición pública de las obras completas del pintor. El mismo día que se inauguraba la exhibición, el artista era de recibir el gran premio del concurso ETS recientemente convocado en Panamá. Pretto así hizo su debut oficial como un nuevo e importante pintor panameño.



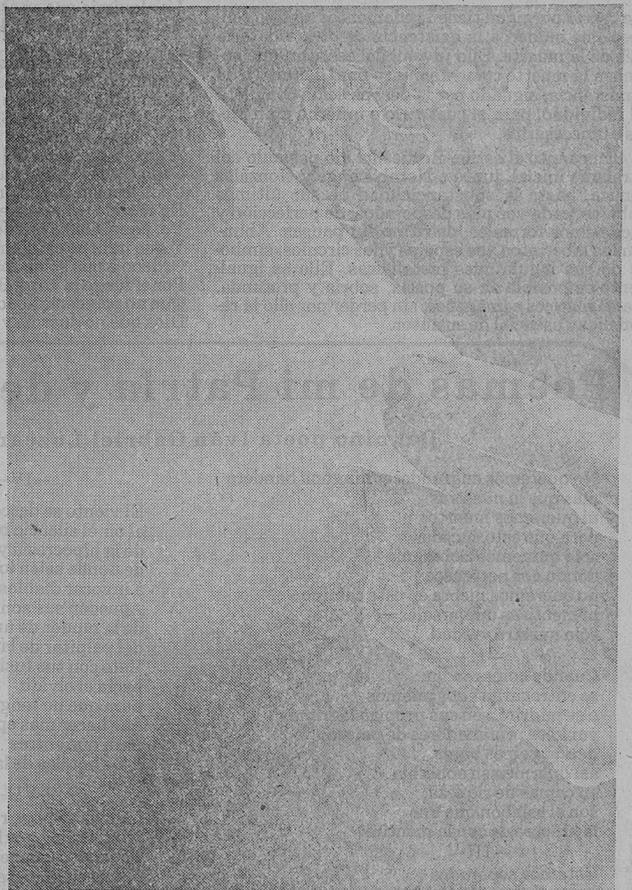
El público asistió a la exhibición en forma continua por un espacio de dos semanas, imponiendo nuevas marcas de asistencia. Los directores del DEXA decidieron extender la exposición por dos semanas más. Hasta el último día el público continuó asistiendo numerosamente. Según el pintor las intenciones del DEXA son de llevar la colección a otros lugares de la República. El próximo 10 de junio la Alianza Francesa de Colón exhibirá parte de la colección por unos días, después pasando a una reducida parte de ella a la biblioteca Amador-Washington para ser exhibida allí.



Rogelio Pretto, el pintor popular de la búsqueda

Es indispensable seguir respaldando los eventos culturales que estimulan a nuestro público como lo hace la obra de este pintor colonense. Prestádoles a los artistas la oportunidad de presentarse públicamente, es la única forma que tiene el pueblo de apreciar la variedad artística que comienza a desarrollarse y que le hace falta a Panamá. La notable aceptación popular que tuvo la obra de Pretto es una clara evidencia que los panameños no sólo están listos para aceptar, sino que también aprecian las nuevas tendencias culturales que ofrecen a su patria los nuevos y jóvenes artistas panameños. El arte de Rogelio Pretto es algo nuevo indiscutiblemente para Panamá y arte nuevo debe ser expuesto para satisfacer la variedad de gustos culturales que hoy existen. Como lo expuso el concurso ETS, "El Arte Es Para Todos" y así lo profesa y lo estimula la filosofía artística

de Rogelio Pretto, exponiendo que la universalidad de los sentimientos hacen de todo ser humano un sensible artista.



Teléfono y TV con energía solar

Melbourn, AUSTRALIA — Se utilizará la energía solar para dotar de servicios telefónicos y de televisión a las vastas regiones del interior de Australia.

La electricidad producida por energía solar será la fuerza motriz para 13 estaciones repetidoras que quedarán conectadas al sistema general australiano de microondas que lleva las comunicaciones telefónicas, cablegráficas y de televisión.

Elementos técnicos de "Telecom Australia", la organización oficial encargada del manejo del sistema nacional de telecomunicaciones, se pasaron tres años investigando y desarrollando este novedoso concepto de energía solar como prueba de fuerza para un sistema múltiple de comunicaciones.

Al anunciar este nuevo desarrollo, el Sr. J. A. Curtis dijo que sus expertos estaban en vías de evaluar las ofertas que habían recibido para licitación y entrega de sistemas comerciales captadores de energía solar con que proveer de energía al nuevo sistema de microondas que habrá de comenzar a dar servicio en 1979.

Dijo el señor Curtis que el nuevo sistema solar operaría en las regiones de Alice Springs y Tennant Creek en Australia Central. Alice Springs, pequeña localidad ganadera y de turismo, es casi el centro geográfico del continente australiano, mientras que Tennant Creek

se ubica a unos 500 kilómetros al norte.

Cada una de las estaciones repetidoras quedarán montada dentro de un "contenedor" y dispondrá de tres placas solares montadas sobre el techo. La energía que proviene de estos tres paneles se acumulará en 33 baterías de plomo-ácido con capacidad total de 1500 amper/horas.

El contenedor sirve doble propósito: durante el transporte todas las partes quedan seguras y a salvo de roturas, mientras que en el lugar de operación el contenedor sirve como base para las placas solares y como almacén para todo el equipo.

El sistema dispondrá de tres conductores con capacidad total equivalente a casi 3000 circuitos telefónicos. Uno de éstos llevará el tráfico telefónico y telegráfico, mientras que el segundo se utilizará en caso de emergencia reemplazando al primero, mientras que el tercero se utilizará para retransmitir programas de televisión.

Las 13 estaciones repetidoras quedarán espaciadas a intervalos de unos 45 kilómetros a lo largo de 580.

La unidad solar de cada estación suplirá la energía necesaria para su equipo de radio que consume unos 125 watts constantes a 24



El técnico, señor Lyle Parkins, de "Telecom Australia" ante una estación repetidora a fuerza solar. Esta unidad es el prototipo sobre el que trabajaron el Sr. Parkins y un equipo de ingenieros durante tres años.

voltios en corriente continua. Cada estación al recibir señales telefónicas, de televisión y cablegráficas, automáticamente las retransmitirá a la estación siguiente.

Dijo el señor Curtin que albergaba la esperanza de que esta combinación de energía solar y equipo de bajo consumo aportaría una significativa contribución a la extensión de facilidades de comunicación con remotos lugares del interior de

Australia.

Telecom ha proseguido el desarrollo de sistemas de energía solar desde hace cuatro años, empezando con el diseño e instalación de un sistema solar para un equipo con carga de menos de 20 vatios.

En la actualidad existen unas 40 unidades que surgen de energía a equipos telefónicos de baja capacidad a remotas regiones del país.

Algo que tal vez Ud. ignora

CUIDADO CON EL PERRO

Rara es la persona que puede afirmar que nunca ha sido mordida por un perro. La mayor parte de quienes han tenido esta ingrata experiencia, la tuvieron en su infancia, porque parece ser esa la edad en que más nos acercamos a los perros, o cuando más abusamos de su paciencia.

Pero los adultos también son víctimas de sus colmillos. Conviene entonces tener en cuenta algunos consejos útiles.

Cuando usted sea atacado por un perro agresivo, es mejor presentarle el costado o la espalda. Los daños serán menores que si espera de frente. Un brazo levantado ligeramente puede desviar

el ataque hacia un área menos vulnerable. Los ojos deben mirar en dirección diferente a la de los del animal. Se dice que así terminará más pronto el ataque.

Sin embargo estas no son reglas exactas, y por otra parte la persona agredida en tal momento no sabe cómo reaccionar. Lo mejor es pues evitar que los niños pasen cerca de los perros, y comportarse tranquilamente cuando estén cerca, sin provocarlos ni alejarse corriendo.

Lo correcto sería que nadie, grande ni pequeño, tuviera que afrontar esta situación. El comportamiento de los perros es responsabilidad de sus dueños. (Cimpec-OEA).