

COMICAS, PASATIEMPOS,
CRONICAS, CUENTOS,
MODAS, ARTICULOS.

LA ESTRELLA DE PANAMA



SUPLEMENTO
ESPECIAL

PANAMA, R. DE P., DOMINGO, 28 DE AGOSTO DE 1977

Segunda Parte

Esta es la continuación del maratón conversacional que el crítico Bastian Speranza sostuvo con el pintor Rogelio Pretto durante más de veinticuatro horas. Al final de la primera parte publicada el domingo pasado, habíale formulado al pintor una serie de preguntas que indagaban sobre lo que el pintor quería de la vida y si lograba obtenerlo.

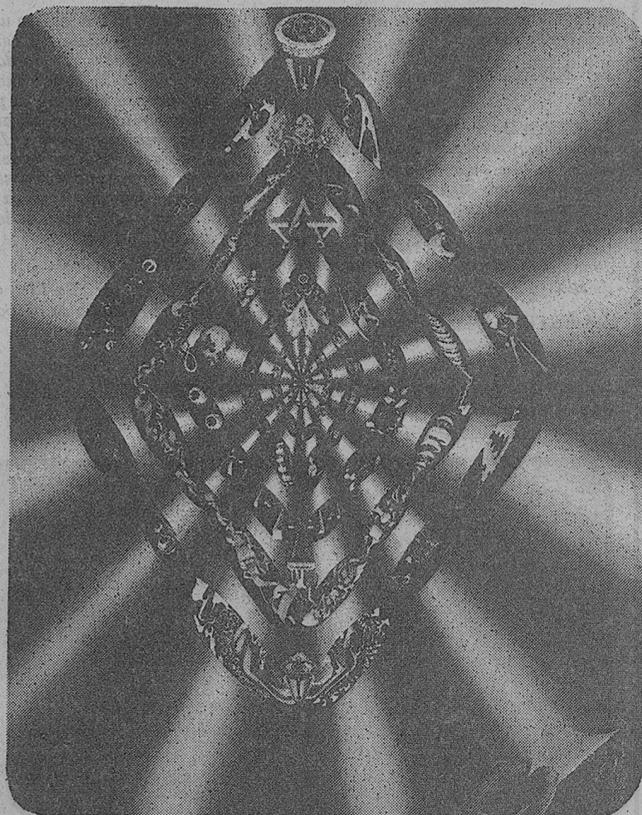
Pretto respondió que era poco lo que lograba, pero que la vida tenía

ese tipo de precio cuando se jugaba con altos riesgos como él lo hacía. Que a pesar de inevitables fracasos, los pocos éxitos solían ser rotundos y éstos hacían que todos los tropezos valieron bien la pena. Speranza, entonces, le pregunta lo que sucede cuando no se sabe lo que se quiere.

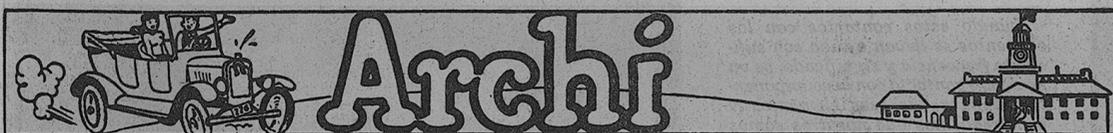
El artista le responde gaseosamente, "hay que echar p' adelante, hermano".

LA ESTRELLA: ¿Cómo relacionas esa filosofía práctica de la vida con tu arte?

PRETTO: Eso no es tanto filosofía como lo es una actitud resignada del egoísmo. La filosofía está en no perder de vista que no siempre se tiene lo que uno quiere. No tengo dudas que para lograr lo que busco en la pintura, o lo que quiero de ella, tendré que trabajar fuertemente con



"El día que encuentre (lo que busco) tendré que ponerme a buscar otra cosa. El saborcito de todo está en buscar y no en hallar".



altos riesgos de fracaso por medio. La pintura, no es tanto un vehículo de encuentro personal, como lo es un trabajo entre tantos que tal vez tenga que hacer antes de morir. De momento, pintar es mi predilección y es lo que me está llevando a conocer lo que busco. El día que lo encuentre, tendré que ponerme a buscar otra cosa. El saborcito de todo está en buscar y no en hallar.

LA ESTRELLA: ¿Eres esotérico?

PRETTO: Todos somos esotéricos quienes nos retiramos en algunos momentos de su vida y se contemplan privadamente en el espejo. Uso espejo realmente y figurativamente, así que no me lo pongas entre comillas.

Esta práctica de retiro es nada más que la forma de meditar, de contemplarse. Yo hago esto cuando pinto y en muchas otras formas.

LA ESTRELLA: ¿Qué contemplas en esos momentos de retiro?

PRETTO: La otra cara de la moneda.

LA ESTRELLA: ¿Esa cuál es?

PRETTO: La de la muerte, tal vez. Pienso mucho. Me gusta retirarme y pensar sobre la muerte, entre otras cosas también, por supuesto. Pensar sobre la muerte me hace más consciente de las propiedades de la existencia.

LA ESTRELLA: En tus pinturas, al pintar recámaras, puertas, llaves y cintas que conducen al cosmos o algún espacio distinto es tu manera de envisionsar el más allá?

PRETTO: No. Es mi manera de meditar sobre el hecho que existen terrenos así en mi mente y cuerpo.

LA ESTRELLA: Numerosos comentarios del público indican que mucha gente siente que ciertas de tus pinturas los "transportan" a "otra" dimensión. ¿Es esta tu intención?

PRETTO: Me es importante que sientan esto, pero no es mi intención hacerlo.

LA ESTRELLA: ¿Por qué te es importante?

PRETTO: Porque reacciones me hacen realizar que mis impulsos artísticos me están permitiendo hallar los pedazos sueltos de mi interior. Son

afirmaciones que lo que hallo en mí es parte del inconsciente colectivo que nos caracteriza a todos.

LA ESTRELLA: ¿Cómo logra el público identificarse con eso en tus pinturas?

PRETTO: Lo que las personas pueden ver reflejado de sí mismo en ellas, depende de las aventuras introspectivas que ellos mismos entretienen y se permiten.

LA ESTRELLA: ¿Cómo se compara tu surrealismo al de Dalí?

PRETTO: Creo que mi visión interior es más amplia, más panorámica.

LA ESTRELLA: ¿Según tú, qué es el surrealismo?

PRETTO: Lo concibo como el arte que exponen los viajeros del inconsciente.

LA ESTRELLA: ¿Dónde en el viaje tú?

PRETTO: Los surrealistas son expertos exploradores de las profundidades de la mente y sus obras son retratos de las imágenes que ven allí. En el campo surrealista, yo soy uno de esos que explora los espacios cósmicos y moleculares del inconsciente y dirijo mis expediciones personales y privadas allá.

LA ESTRELLA: ¿Al parecer esto debiera ser tan fantástico que el público no podría identificarse con este tipo de arte. Sin embargo, el 90% de los comentarios elogiaron tu hazaña. ¿Qué crees que opine la oficialidad de la plástica de tu estilo y la capacidad atractiva que tiene entre el público?

PRETTO: Si sus gustos son convencionales, es posible que lo rechacen y atribuyan el atractivo a asuntos que atraen al público que no comprende de arte.

En los Estados Unidos, donde florece fuertemente este tipo de arte, tomó mucho tiempo en ser aceptado.

En el NEWSWEEK del 11 de julio pasado, precisamente, hay un artículo que trata sobre este estilo de arte.

Lienzos de artistas como Frazetta, se venden a B/20,000 el original. Hay artistas que tiran ediciones de 1,000 afiches que firman y venden por B/75.00 ó B/100 y distribuyen otros miles sin firma. Esto establece

Pasa a la página A-2

'Tete-A-Tete' con Rogelio Pretto

(Viene de la portada del suplemento)

la importancia, sin duda alguna, de este tipo de arte.

LA ESTRELLA: ¿Por qué te gusta a ti?

PRETTO: De momento, el simbolismo de carácter fantástico expresa mejor lo que ocurre en mi interior. Pero ya no me está gustando tanto. Creo que en el cercano fruto me moveré hacia la escultura. Tengo ideas para un tipo de escultura conceptual donde el público puede hacerse parte de ella.

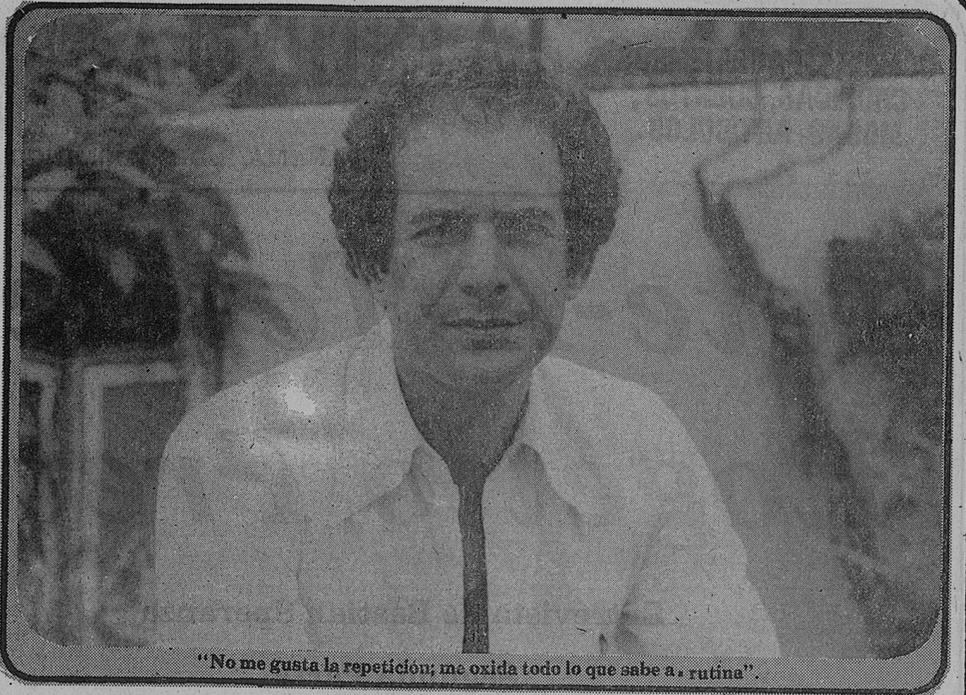
LA ESTRELLA: ¿Dejarás aparte la pintura, entonces?

PRETTO: No, todavía no. Tengo que terminar ciertas cosas. Pero el

PRETTO: Creo que existe un orden supremo de realidad. De esta realidad nacen todas las verdades de nuestro ser. Todo, todo conocimiento, toda verdad parte de su premisa. Si el conocimiento o la admisión de esta supremacía es creer en Dios, entonces creo en Dios, pero vuelvo y repito, no abogo por ninguna causa que busque imprimir mi idea de Dios en los otros que tienen una idea aparentemente distinta.

LA ESTRELLA: ¿Tu idea del mundo, cuál es, cuando la amparas con este tipo de conocimiento?

PRETTO: ¿Cómo así? No entiendo la pregunta.



"No me gusta la repetición; me oxida todo lo que sabe a rutina".



"Es esencial que no se vean barreras; el enfoque universal las elimina, más bien elimina el propósito de ellas".

oir las cosas simples y gratis que están llenas de belleza. Tenemos que amar a los ríos, las aves, los árboles y los cielos, no porque debemos realzar nuestras almas poética y románticamente, sino porque tenemos que volver a hacer contacto con estas cosas que precisamente nos da la vida misma. Sin las plantas no tendríamos el oxígeno, sin los ríos nos faltaría el agua que bien sabemos cuánto necesitamos. No es cuestión de amar estas cosas como los poetas, sino como sabios que comprenden que son estas cosas la extensión propia de nuestro ser vivo. Si los descuidamos, nos descuidamos a nosotros mismos.

Cuando estos contactos con los elementos se llevan a cabo con suficiente frecuencia y significado, se va haciendo contacto con los componentes atómicos de esos elementos y comprendemos que nosotros somos el reflejo de ellos, porque somos un conjunto de esos mismos elementos.

LA ESTRELLA: ¿Y si no se logra este tipo de contacto?

PRETTO: Viviremos en la obscuridad y un día despertaremos en la extinción.

LA ESTRELLA: ¿Qué dirías tú que debe ser el primer objetivo de la humanidad en pos de buscar el remedio de las amenazas de extinción que nosotros mismos alentamos?

PRETTO: Que controlemos y reduzcamos nuestras poblaciones. Se pueden hacer muchas cosas para remediar la situación, pero si no remediamos el problema de la explosión demográfica, no servirá de nada hacerlas. La tensión, la angustia y el odio entre los hombres aumentan en directa proporción con la población. Los humanos necesitan más espacio entre sí.

ESTRELLA: Hay gobiernos que dicen necesitar más población para el bien socioeconómico.

PRETTO: Bueno, hay gente bruta en este mundo y muchas de ellas dirigen gobiernos.

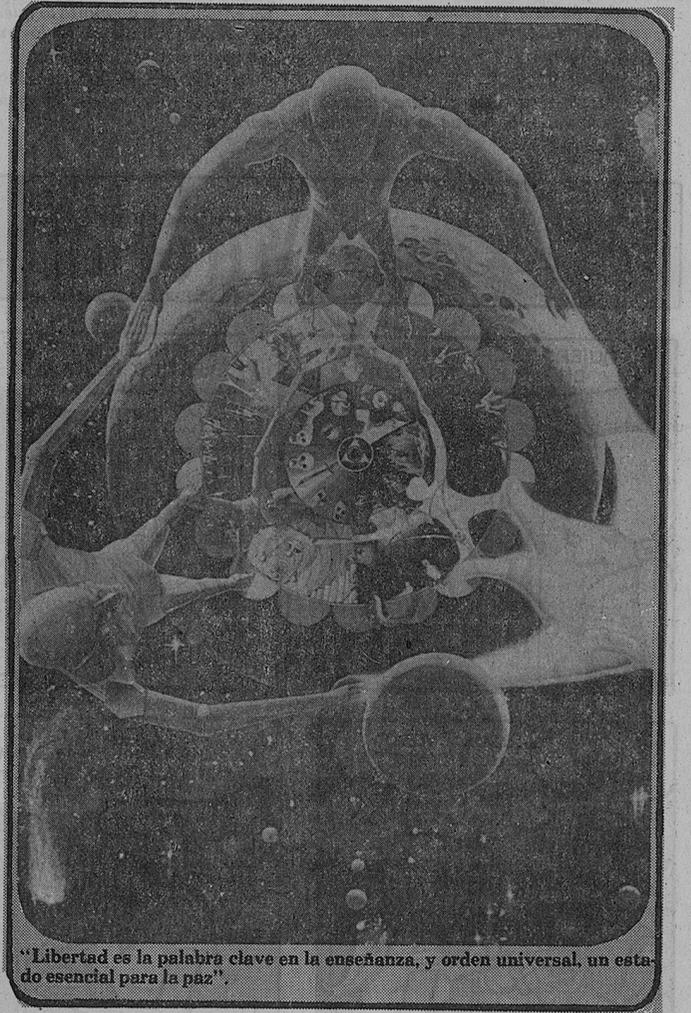
LA ESTRELLA: Según fórmula educativa que has sugerido anteriormente, al niño debe enseñarse sobre la realidad universal antes que otros conocimientos. ¿Podrías ampliar eso?

PRETTO: Lo que yo digo es que al niño se le debe garantizar la libertad de contemplar la realidad en toda su amplitud. Sus ideas de lo que apren-

de deben fluir sin esfuerzo. Si esas ideas tienen el amparo universal en su principio, en sus bases conceptuales, el niño podrá incorporar todas las disciplinas en su conciencia sin estorbar la paz interior. De esta manera adquiere no solo conocimiento sino sabiduría, nuestro más preciado estado de madurez.

historia, o los árboles, o escribir poesía. Así no habrá celos ni envidias que proponen la imposición de un conocimiento sobre el otro.

Es esencial que no se vean barreras; el enfoque universal las elimina, más bien elimina el propósito de ellas.



"Libertad es la palabra clave en la enseñanza, y orden universal, un estado esencial para la paz".

El universo es una matriz de infinitos alcances y así podrá ser la mente de nuestra futuras generaciones si se les garantiza la libertad de sus ideas y la manera de perseguirlas. Libertad es la palabra clave en la enseñanza, y orden universal, un estado esencial para la paz.

LA ESTRELLA: ¿No está un poco idealista, un poco fuera del alcance de la realidad humana de hoy esa filosofía?

PRETTO: ¿Tu qué crees?

LA ESTRELLA: Te pregunté a ti. **PRETTO:** ¿Sabes cuánto tiempo me has tenido acá afuera?

LA ESTRELLA: Vamos, no me esquivas.

PRETTO: No te esquivo, tengo hambre y prefiero no hacerte caso. Prefiero mirar el cielo un rato. Mira qué estrellado está. Comamos un pedazo de la luna. Dicen que está hecha de queso.

LA ESTRELLA: ¿Que si la libertad de las ideas de otros y la manera en que las persiguen ofende a otros?

PRETTO: La idea universal, la que tiene como principio la armonía total no crea este problema. Su intención no es de ocupar el espacio de otra, sino de formar parte del todo con ella. Donde el conocimiento y las ideas son universales, todos los deleites intelectuales e ideológicos del hombre se fomentan en un ambiente fértil y pacífico.

LA ESTRELLA: ¿Dónde está el punto de referencia para este tipo de conocimiento?

PRETTO: En el momento en que todo pierde su importancia. Cuando el niño comprende que puede estudiar lo que quiera y si persigue los conocimientos de su predilección, encontrará en ellos todos los otros conocimientos. Cuando sepa que nada y todo importa. Mediante el estudio de rocas, por ejemplo, podrá darse cuenta de la función del hígado, o que al construir edificios conocerá la



"Donde el conocimiento y las ideas son universales, todos los deleites intelectuales e ideológicos del hombre se fomentan en un ambiente fértil y pacífico".

gusto de crear para mí está en la variedad. No me gusta la repetición; me oxida todo lo que sabe a rutina. Siempre pienso en cómo hacer esto o lo otro de otra forma.

LA ESTRELLA: ¿Y la repetición de la cinta y el cosmos?

PRETTO: La cinta y el cosmos son testimonios de un tema, no tienen que ver con el estilo de la técnica que las acompañan. Cuando coloco una cinta es porque estoy tratando de unir, de circunver, el significado de la obra. Ella es un cordón umbilical entre la insinuación intelectual de la obra y su contenido filosófico.

LA ESTRELLA: ¿Y el cosmos?

PRETTO: El cosmos es una predilección, es un testimonio de la inmensa matriz que da vida a la totalidad de uno mismo. Debo repetirlo para concretar el hecho que debido a él cobré la inspiración artística con la cual pude hallarme.

LA ESTRELLA: Entre los comentarios que hay de tu exhibición en el DEXA, sobresale uno que te advierte creer en Cristo y otro que te pregunta si estás en directo contacto con Dios. Este es un ejemplo de la controversia de opiniones que incitan tus obras, en especial sobre tus inclinaciones místicas y religiosas. Dinos, ¿crees en Cristo?

PRETTO: Creo que Cristo existió y que nos dejó un legado de amor y fraternidad que perdurará en la historia humana. Creo que fue un fiel hermano y creo en lo que él creyó. Pero estoy opuesto a izar estandarte por un ideal como lo hicieron y hacen con sus ideales. Mi filosofía personal es universal en su comprensión y creo que Cristo percibía la verdad dentro del mismo esquema. Además, parece haber sido un ser iluminado que irradiaba energías de paz y amor. Paradójicamente, sin embargo, el movimiento que fomentó desató una de las persecuciones más violentas que ha experimentado la historia del hombre.

Esto sucedió, me parece, por las cruzadas que se montaron de sus ideales. Los movimientos que obligan en una forma u otra a que se crea en algo y no en lo otro son para mí divisorios y contrarios al propósito de Cristo de unir fraternalmente a todos los hombres.

LA ESTRELLA: ¿Crees en Dios?

LA ESTRELLA: Aparte de lo que creemos o no de Dios, existe la vida humana y social en el mundo, y lo difícil que es para muchos vivir armoniosamente con los demás. ¿Dónde podríamos encajar tu filosofía universal en la realidad cruda de la convivencia humana?

PRETTO: En todas partes, en todos los aspectos de la vida cotidiana y las relaciones humanas precisamente. Si auténticamente velamos por el bien individual de la persona, ampliando sus libertades personales y privadas, encontraremos un ambiente de auténtica liberación para las fuerzas psicológicas que nos aíslan del resto de las personas. Si conscientemente aceptamos que todo el universo es compuesto por un orden de asociaciones cósmicas y la ciencia nos lo confirma hoy día en forma obvia, sentiremos que somos igual a todo y todos. Podremos ver al "enemigo" y a veces somos nosotros mismos nuestro peor enemigo, con ojos de comprensión, porque él será nuestro propio reflejo. Él forma parte integral de todo lo que existe en nosotros. Así trascenderemos el egoísmo que nos separa del uno y del otro.

LA ESTRELLA: ¿Cómo se lleva eso a cabo? ¿Cómo se conoce la verdad?

PRETTO: Buscando valores en las cosas sencillas, en las experiencias que proporcionan paz y armonía con los sentidos. Hay que desarrollar el arte de oler, mirar, tocar, probar y



"El cosmos es mi predilección; un testimonio de la inmensa matriz que da vida a la totalidad de uno mismo".