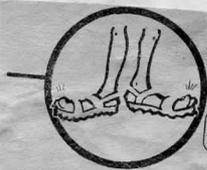


"CRITICA"



PISANDO CALLOS.

Acerca del Lelé cultural y otras Quiñonadas
Por

ALVARO MENENDEZ FRANCO

Cuando el autor de este artículo esperaba que el flamante INAC saldría a la palestra a defender a su importado "asesor cultural" (sic) a fin de justificarle el viajecito a Bogotá, una página de la cual se dice que es escrita en el INAC, por elementos del INAC Y ARMADA EN LA Editora del INAC pero cuya responsabilidad, al menos así se le explicó al pintor Pretto, no es del INAC se dejó venir con un montaje fotográfico de Dorita Quiñones para comparar al asesorcito cultural nada menos que con ERNESTO GUEVARA DE LA SERNA. Válgame dios!

Pero no polemizaremos con páginas que un día son del INAC y otro domingo aparecen sin firmas responsables. Lo que le interesa a la opinión pública, ya que el INAC NO ES LA PROPIEDAD PRIVADA de los chicos de la banda sino de todo el país, es saber por qué se dijeron palabras tan exageradas en Bogotá acerca de la realidad cultural del país.

También nos parece pertinente recordar que hace dos años el INAC y la ASAMBLEA NACIONAL DE REPRESENTANTES DE CORREGIMIENTOS firmaron un acuerdo de mutua acción cultural. Se cumplió alguna vez dicho acuerdo? Se está cumpliendo? Alguna vez se pondrá en práctica o será responsabilidad de las nuevas autoridades para el sexenio venidero? Sin duda alguna que dicho convenio cultural no se ha cumplido. Alguna de las dos instituciones, o ambas, le deben una explicación a los contribuyentes.

Volviendo a lo de Bogotá: por qué no estuvo representada la Universidad de Panamá en la delegación? Por qué ahora el troglodita que se ha encargado de destrampar la escuela de pintura del INAC arremete contra

una dependencia del Ministerio de Educación? Dónde quedaron las Temporadas de Verano que cualquier gobiernillo de la oligarquía podía presentar en el país?

Cuál es el antiimperialismo teatral del INAC, si lo que pretenden hacer, es poner en escena cuanto bodrio internacional refleje decadencia humana, desviaciones, pesimismo, carroña y demás derivados de una forma social y económica que agoniza? Dónde está ese formidable teatro popular de que se habla? La función cultural en Panamá está destinada a capillas y camarillas que montan en cólera cada vez que se les endilga una crítica. El colmo de esas reacciones emocionales es la de comparar a cualquier funcionario importado con Martí, con San Martín, Che Guevara, etc. Pareciera que nuestra cultura anda dando tumbos en un toldo. Y los contribuyentes nos preguntamos: si hay una Dirección de Extensión cultural, qué falta hace un "asesor cultural" (sic) que viaje, disponga, pontifique, etc.? VALGAME DIOS!