

EN ESTA EDICION:

- * **DESARROLLO DE LA INDUSTRIA MANUFACTURERA**
- * **REASEGURO: "EL SEGURO DEL SEGURO"**
- * **PANORAMA DE LA ADMINISTRACION PUBLICA PANAMEÑA**
- * **VIVIENDA Y CONSTRUCCION**

VOL. 1/MAYO 1978

VÍAS DE DESARROLLO

FINANZAS BANCA INDUSTRIA ARTE DESARROLLO

VÍAS DE DESARROLLO

FINANZAS

BANCA

INDUSTRIA

ARTE

DESARROLLO

REVISTA MENSUAL

PUBLICADA POR:

ROTEX, S. A.

AVE. RAMON ARIAS,
EDIFICIO AIDA-ESTHER,
OFICINA NO. 2

APARTADO POSTAL 6-447
EL DORADO
PANAMA, REP. DE PANAMA

EDITOR

JORGE LUIS CONTRERAS G.

EDITOR-ASISTENTE

JUDITH MARIA MARTINEZ

PUBLICIDAD Y VENTAS

LIZ PADILLA P

CECILIA MORA HALPHEN

FOTOGRAFIA Y PRODUCCION

ROLANDO PRETTO VILLALAZ

COMPOSICION DE TEXTOS

MAYRA C. GUZMAN P

DISTRIBUCION GRATUITA

EN ESTA EDICION
* DESARROLLO DE LA INDUSTRIA MANUFACTURERA
* EL SEGURO: "EL SEGURO DEL SEGURO"
* PANAMA DE LA ADMINISTRACION PUBLICA
* PANAMA
* VIVIENDA Y CONSTRUCCION



CONTENIDO

Editorial	3
Vivienda y Construcción por Ing. Vladimir De La Rosa	4
Vías de Desarrollo en: Argentina Campaña contra los Abusos	8
Ley panameña de Sociedades Anónimas, por Eraso De La Guardia	12
Reaseguro: "El Seguro del Seguro" por Xavier Ballivián B.	15
Desarrollo de la Industria Manufacturera por Lic. Julio Ross Anguizola	18
Reciclaje: ¿Solución al Problema de la Contaminación Ambiental?	21
Continúa Superávit Comercial de América Latina con E. U.	25
El Sistema Bancario Panameño	27
Panorama de la Administración Pública Panameña, por Lic. Rubén D. Jurado P	29
Arte: Rogelio Pretto y su concepto	30
Señor Ejecutivo: ¿Qué tan rápido Lee Ud.	32
	35

PATROCINADORES

Corporación Financiera Nacional (COFINA)	Portada 2
Coordinated Caribbean Transport (CCT)	2
Republic National Bank, Inc.	13
Caja de Ahorros	14
Motores Datsun, S. A.	19
Banco Continental de Panamá, S. A.	24
Aserradero El Chagres, S. A.	27
Publicitaria Textipo, S. A.	28
Tropicana Selecta, S. A.	Portada 3
Estudio Consultivo de Seguros, S. A.	Portada 4

PORTADA:

Simbólicamente hemos escogido un precioso amanecer sobre la Bahía de Panamá, como tema y portada de nuestra primera edición. Con este primer volumen, esperamos comenzar un ciclo de publicaciones mensuales, las que estamos seguro iremos mejorando con la ayuda de nuestros lectores, patrocinadores y amigos.

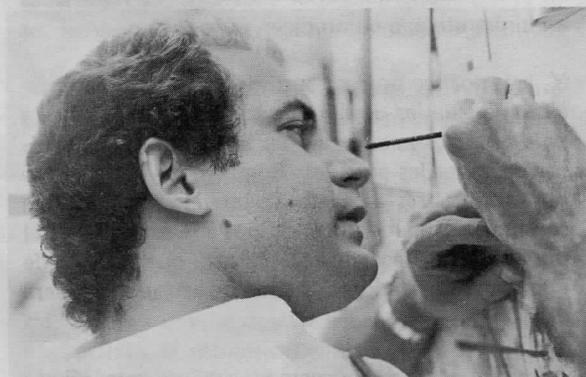
Rogelio Pretto y su concepto

Desconocido hasta hace poco, de pronto hace su entrada al amplio mundo de las artes con una serie de cuadros que llaman poderosamente la atención de quien los ha visto. Tratan temas diferentes y esotéricos, por lo que han levantado muchas polémicas.

Esta nueva estrella en el firmamento de la plástica en nuestro medio. Rogelio Pretto Villaláz, es colonense, nacido en 1944, casado y padre de dos niños.

Las salas en que ha expuesto han sido muy visitadas por el público ansioso de conocer la obra de este nuevo artista que se abre paso con dificultad, porque han sido pocos los que han tenido la visión de que están ante un pintor con un nuevo concepto y un intrínseco deseo de desbordar en los lienzos su ego rebelde y liberado de todos los cánones y estereotipos tradicionales de la pintura clásica y nativa.

Pretto ha declarado en varias ocasiones que no tiene la formación técnica en lo que a pintura se refiere, tal vez por ello, su pintura es diferente. Sin embargo, notamos un tipo de pintura natural, depurada, objetiva y detallista que lo lleva más y más al sendero de lo desconocido, de la fantasías cósmica, combinando razgos religiosos, materialistas, estratosféricos y surrealistas que en muchas ocasiones desconciertan al crítico y al amante de las pinturas realistas y objeti-

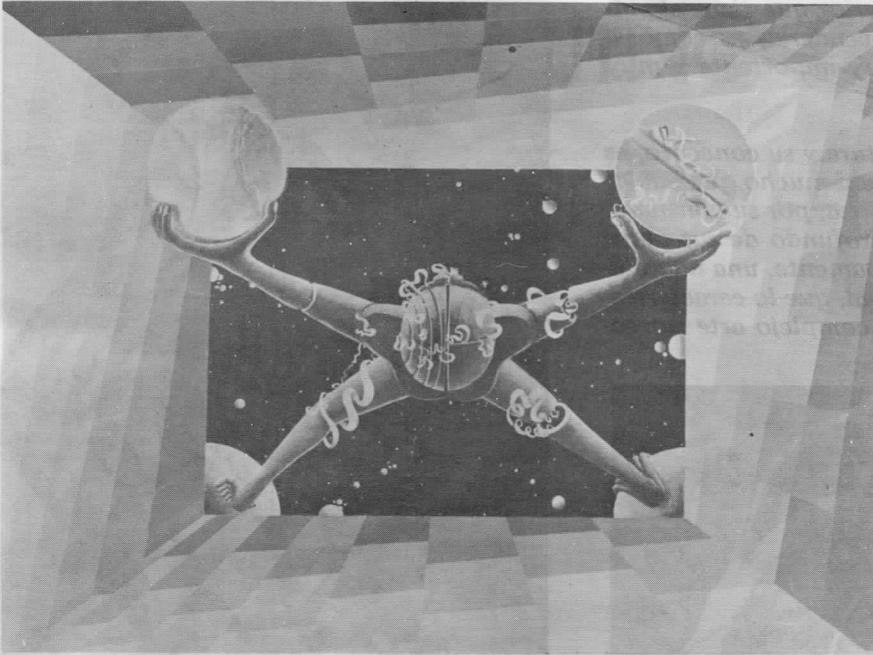


vas.

Su pintura es diferente quizás por la formación misma del artista, por su depurado sistema de vida y una raigambre netamente futurista del mundo que nos rodea.

Le llaman el pintor de la "búsqueda", porque a través de sus pinturas busca la verdad que hay en su interior. Rogelio busca al hombre que todos creemos tener dentro, y que creemos conocer, pero que pocos realmente conocemos. Sus pinturas reflejan ese ego muy íntimo que a veces pone de manifiesto en su conversación, en su personalidad innata.

Rogelio es un artista tesonero, que busca siempre y en cada uno de sus cuadros un perfeccionamiento, una técnica mucho más depurada, se niega a someterse a una rutina



Pintura:
EL TORNILLO
Y LA PELOTA

de trabajo. Es el pintor que crea sus cuadros por impulso, los analiza con la convicción plena de que el concepto filosófico que de él obtiene posteriormente, es el correcto y el motivo verdadero por el que se inclina a su realización.

Pretto cual astronauta cósmico, vaga por ese mundo infinito, lleno de fantasías, dignas de un solaris o un mundo galáctico incomprendible para los que tenemos o creemos tener los pies bien puestos sobre la tierra. Nos dice el artista, que muchas formas expresadas realmente no puede definir las y las cataloga simplemente como deseos de su niñez que se exteriorizan a medida que su espíritu creativo se desborda en sus pinturas.

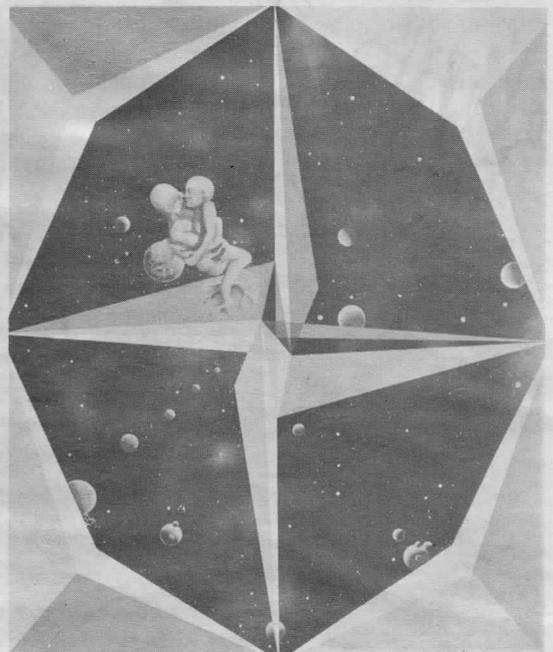
Rogelio ha expuesto y participado en varias galerías y concursos, como. The Atlantic Art Set, Zona del Canal, seleccionado para representar a Panamá junto con otros artistas invitados, en el Concurso Xerox '76, celebrado en Managua, Nicaragua, Instituto Panameño de Arte; Primer Concurso de Arte para Artistas Invitados (ETS), donde logró el "Gran Premio" con su obra "Sebastián" y como mejor apoyo al turismo, Galería Universitaria DEXA, Alianza Francesa, Biblioteca Amador-Washington, la Logia Panamá AMORC y Museo del Hombre Panameño.

Entre sus pinturas, ejecutadas con diversas técnicas, como óleo, carboncillo, lápiz, tempera, acrílicos, acuarelas, etc., podemos enumerar algunas de las más comentadas: Mandala de las Siete Chakras, Trilogía del Hombre, Anima, Un nuevo principio, Sere-

nata, Contacto, etc.

Rogelio nos dice que el precio que pide por sus obras es bastante alto. El motivo: nos ha dicho, que como su trabajo le permite vivir con comodidad, no necesita vender sus pinturas con urgencia y espera encontrar a alguien que pague por ellas lo que realmente valen.

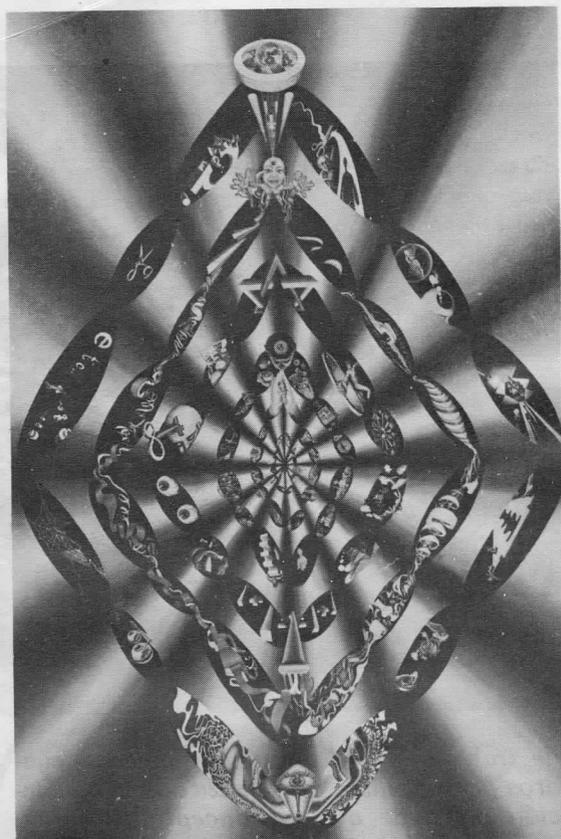
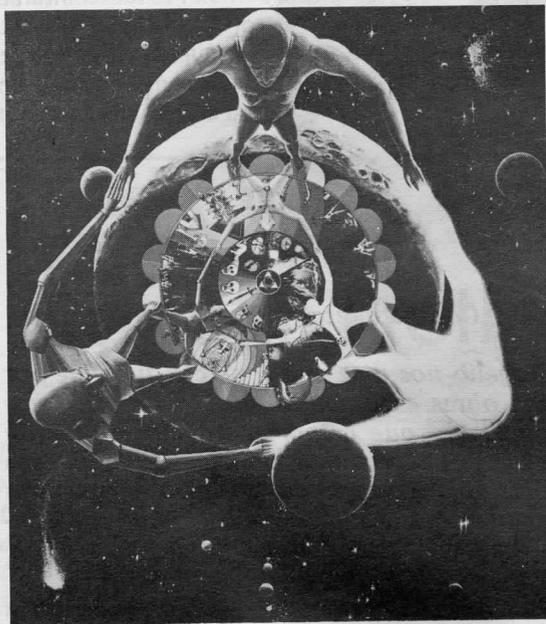
Nosotros agregamos que, como sus pinturas son partes de él, no solo debe esperar a que alguien pueda pagarle lo que pide, sino a quien aprecia verdaderamente el valor no solo estético que tienen, sino su valor moral y espiritual, ya que siendo sus obras pro-



rogelio pretto y su concepto .

ducto de la visión interior que tiene el pintor de sí mismo, al venderlas es como si vendiera una parte muy importante y muy íntima de su persona.

Rogelio Pretto, su pintura y su concepto, es y será un artista que dará mucho que hablar en el campo de la plástica, por su constante complejidad, por lo profundo de sus obras y por marcar, definitivamente, una nueva era en la pintura nacional, que lo caracterizará como pionero del complejo arte surrealista.



MANDALA DE LAS SIETES CHACRAS

TRILOGIA DEL HOMBRE

