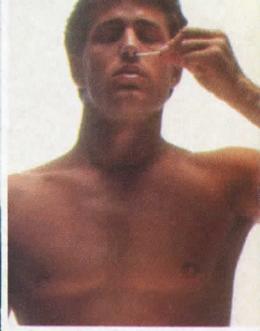


**COCAINA: UNA PEQUEÑA DOSIS
BASTA PARA MATAR**



HOMBRE ^{MR}

ENTREVISTA EXCLUSIVA

DE MUNDO

ALAN GARCIA:

***El nuevo Presidente
del Perú
acepta un
gigantesco
desafío***

15.00 Bolívares

**LA OTRA
CARA DE
EL SALVADOR**

ESPIONAJE

***La O.N.U.:
¿una guarida de
agentes soviéticos?***

**LOS 25 AÑOS
DEL BANCO
INTERAMERICANO
DE DESARROLLO**

RESALDADA POR LA SERIEDAD DEL
**BLOQUE
DE ARMAS**

YA ESTA A LA VENTA
**ALMANAQUE
MUNDIAL 1985**
¡NO SE LO PIERDA!

¡YA ESTA A LA VENTA!
DICCIONARIO
de la
UNIVERSIDAD DE MIAMI
ESPAÑOL INGLÉS
INGLÉS ESPAÑOL



Director:
PEDRO ROMAÑACH

Director de Arte:
CARLOS HERBELLO

Jefe de Redacción:
JOSE ALFONSO NIÑO

Presidente:
ARMANDO DE ARMAS

Vicepresidente:
MARTIN DE ARMAS

Gerente General.
CARLOS E. GONZALEZ

Director General de
Ventas de Publicidad.
GUIDO M. ALVAREZ

Consultor Proyectos
Especiales:
CARLOS ESCALLON

Consejero Ejecutivo:
GUSTAVO GONZALEZ
LEWIS

Editor Responsable:
Dr JUAN SIMON
GANDICA SILVA

“BIBLIOTECA
NACIONAL-DEPOSITO
LEGAL pp 76-1.322”

ARTICULOS

ALAN GARCIA: EL NUEVO PRESIDENTE DEL PERU ACEPTA UN GIGANTESCO DESAFIO	16
PETE ROSE SIGUE BATIENDO RECORDS	22
COCAINA: UNA PEQUEÑA DOSIS BASTA PARA MATAR	28
CESAR MANRIQUE: PASION POR LA NATURALEZA	32
MODA	52
LA OTRA CARA DE EL SALVADOR	56
MEDICINA DEPORTIVA	68

SUPLEMENTOS ESPECIALES

FINANZAS: LOS 25 AÑOS DEL BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO	35
---	-----------

SECCIONES

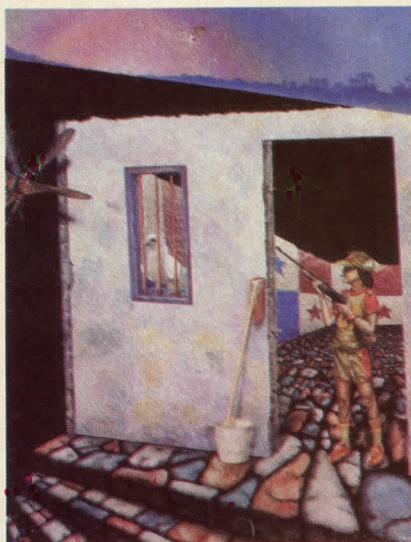
MUNDO DE HOMBRE	8
PROTAGONISTAS:	
ARKADY SHEVCHENKO	62
JORGE REYNOLDS	64
ROGELIO PRETTO	66

©HOMBRE DE MUNDO, Año 10, No. 8. Publicación mensual. ©1985, Editorial América, S.A., Arias, Fábrega & Fábrega, Edificio Bank of América, Calle 50 (piso 16), Panamá 5, República de Panamá. Oficinas Centrales de Ventas: Edificio Bloque De Armas, Final Avenida San Martín con Final Avenida La Paz. Caracas CP 1020. Venezuela. Oficinas de Redacción: VANIDADES CONTINENTAL BUILDING, 6355 N.W. 36th Street, Virginia Gardens, Florida 33166, Estados Unidos de América. Oficina Internacional de Publicidad: De Armas Publications, 535 Fifth Avenue, Suite 903, New York City, N.Y. 10017, Estados Unidos de América. Teléfono (212) 687-8760. Hombre de Mundo investiga sobre la seriedad de sus anunciantes, pero no se responsabiliza con las ofertas realizadas por los mismos. @Número de Registro 1,165,478 de la Oficina de Patente en los Estados Unidos, 18 Agosto 1981. Registrada como correspondencia de segunda clase en la Dirección de Correos de Guatemala, el día 29 de agosto de 1983, bajo No. 2558, Folio No. 74. @HOMBRE DE MUNDO, Year 10, No. 8, 1985. Published Monthly. ©1985 by Editorial América, S.A., Arias, Fábrega & Fábrega, Edificio Bank of America, Calle 50 (piso 16), Panamá 5, República de Panamá. All rights reserved. Second class postage paid at Miami, Florida 33152, and at additional mailing offices. Annual subscription rate in the U.S. only: US\$27.00. The price per issue in the U.S. only: US\$2.25. @Register Number 1,165,478 of the USA Patent Office. August 18, 1981. Printed in Talleres Offset Multicolor, S.A. Calzada de la Viga 1332, C.P. 09430. México, D.F. USPS-457910. “Afiliada al Bloque de Publicaciones DeArmas” Postmaster: Send address changes to Editorial América, S.A., Subscription Service Department, P.O. Box 230, Patterson, New York 12563. “El envío de material editorial, fotos y/o transparencias o cualquier otro, debe acompañarse con un sobre con su dirección y franqueo. @HOMBRE DE MUNDO no se responsabiliza por material de cualquier tipo no solicitado, ni tampoco por la devolución del mismo” Printed in Mexico.

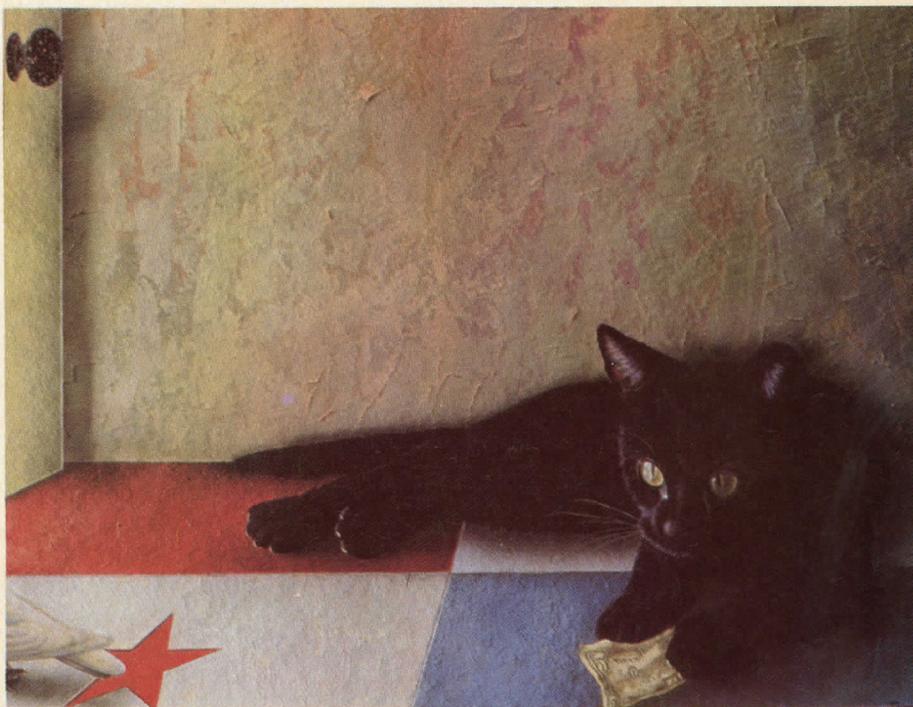
ROGELIO PRETTO: Pintor y actor panameño que suscita grandes polémicas

Por LORES DE AYUS

“Para mí, una exhibición de mis obras o una actuación es una manera de extender mis sentimientos y pensamientos filosóficos como un ciudadano que ama mucho a su país y se preocupa por sus males”, nos confía Rogelio Pretto, el artista panameño de Colón, donde nació en 1944. Un artista en la búsqueda constante de su identificación. “Aunque de pequeño siempre tuve una fuerte inclinación hacia la pintura, mi padre insistió en que ingresara en una escuela militar en Georgia (Estados Unidos). Allí estudié comercio y me gradué en 1962. Después me trasladé a Dallas para estudiar Administración de Empresas, pero la atmósfera sumamente conservadora de la ciudad me asfixiaba. Me fui a San Francisco, donde en esos años corrían otros aires y me matriculé en el sistema de universidades de California. En 1966 regresé a Panamá y me puse a trabajar en la firma que dirigía mi padre hasta su enfermedad. Así fue cómo, a los 23



El tema político es constante en la pintura de Rogelio Pretto. En sus cuadros aparece siempre una paloma blanca, “símbolo que me sirve para llevar un mensaje a través de mi arte”

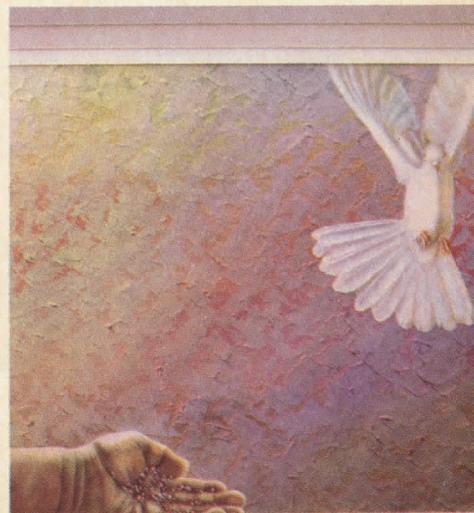


años, me encontré actuando como Director Ejecutivo de las compañías de mi padre. Diez años me mantuve en esa posición, hasta que al fin pude ‘liberarme’ y dedicarme de lleno a la pintura y la actuación. Eso fue cuando tenía 33 años. Hoy puedo decir que no me arrepiento de haber dado ese paso”

¿Por qué un artista controversial?

La última exhibición de pintura de Pretto tuvo la virtud de conmover tanto al público como al Gobierno. Se trataba de una muestra altamente politizada en la que Pretto procuró reflejar el sentir popular “Después de tantos años en que Panamá no pudo ejercer su democracia, me sentí impulsado a reflejar mis principios patrióticos y cívicos en mi pintura. Para mí, la paloma blanca se convirtió en

el símbolo recurrente que me serviría para llevar un mensaje a través de toda la muestra” En efecto, Pretto “hace” pintura crítica, pero que no obstante está vendiendo bien entre los coleccionistas privados y aquellos





dificultades con la crítica y con productores que le han propuesto distintos papeles a los cuales Pretto ha declinado. “por ser obras que consideraba tontas y sin ninguna relevancia social, o sin ningún reto de actuación que recompensara el esfuerzo de interpretarlas”.

Sin embargo, Pretto siguió activo en otros campos de actuación. Posteriormente le fueron dados papeles en el cine, donde actuó junto a los veteranos actores *John Saxon*, *Bradford Dillman* y *Pat Hingle* en una cinta rodada en la Florida en la que forma parte de una guerrilla anticomunista que se dedica a buscar espías soviéticos en los pantanos. Posteriormente volvería a tener problemas con la crítica cuando atacó públicamente a los que habían emitido juicios artísticos negativos sobre una actriz cuya actuación él consideraba excelente “Cuando se trata de defender principios o expresar opiniones personales, no se puede vacilar”, dice. A pesar de todos estos inconvenientes en su carrera, Rogelio Pretto se las ha ingeniado para lograr exponer su obra en varias galerías desde 1974 y en muchas de ellas con considerable éxito. Ha tenido exposiciones personales en Panamá, Miami, Washington, San Francisco, San Juan de Puerto Rico y

México, muchas de ellas en importantes museos dedicados a la exhibición de arte, y todas atrayendo gran número de público y polémica. Entre esos museos, cabe mencionar el de Arte Contemporáneo de la OEA, el de Arte Contemporáneo de Panamá, el *Meeting Point Art Center* de la Florida y la Galería Moosart de Miami. Ha participado, además, en un total de 29 exposiciones colectivas

Una pintura que gusta al público

Pretto —y en esto coincide con otros artistas— prefiere no explorar las razones del éxito de su obra, ni trata de explicárselo fría y racionalmente.

“Yo pinto en ‘estilos’ que los ‘entendidos’ pueden juzgar como totalmente opuestos y contradictorios”, dice. “Encasillar una pintura en términos de estilo es limitar la reacción emocional ante ella. El arte no es estilo . es expresión en una forma artística. Es una invención humana que traduce sentimientos humanos en términos visuales .. ¿Por qué gusta mi pintura? No sé. No es para mí decirlo. Basta con que el público disfrute viendo mis obras. Eso es suficiente”

(Continúa en la página 76)

que reconocen en él un estilo personal de forma y tema.

“No busco la estética cuando estoy trabajando”

“Me acerco al arte de una manera narrativa e ilustrativa, no plástica ni agradable”, continúa Pretto. “No busco la estética cuando estoy trabajando. No tengo por qué hacerlo, ya que ella se encuentra alrededor de nosotros. La naturaleza se ocupa de hacerlo mejor. Creo que los valores estéticos de mi obra emergen porque están basados en una sinceridad emocional y no en búsquedas plásticas. Siempre quise ser un escritor y por eso ‘escribo’ mis obras con colores”

Sus incursiones dentro del campo de la actuación también han sido objeto de encontradas opiniones. Pretto se ha negado a trabajar en obras que él considera como “trivialidades artísticas”. Esto le ha valido serias



Además de pintor, Pretto es un actor que expresa en el escenario sus inquietudes. También ha trabajado en el cine, al lado de *John Saxon* y *Bradford Dillman*.

DISTRIBUIDORES

ANTILLAS HOLANDEAS

ARUBA
SALOMON VOS
Weststraat No. 16
Oranjestad, Aruba
CURAZAO
EL CHICO
Keukenstr. No. 7
Willemstad, Curacao

ARGENTINA

CAPITAL FEDERAL
VACCARO, SANCHEZ Y CIA. S.A.
Moreno No. 1270, Piso 2do. Of. 207
1091 - Buenos Aires
INTERIOR
DISTRIBUIDORA DE REVISTAS BERTRAN S.A.C.
Santa Magdalena No. 541
1277 Buenos Aires

BOLIVIA

DISMO, LTDA.
Casilla No. 988, La Paz.

CHILE

SOCIEDAD DE DISTRIBUCIONES ALFA LTDA.
Carlos Valdovinos No. 251
Santiago

COLOMBIA

DISTRIBUIDORAS UNIDAS LTDA.
Bogotá: Apartado Aéreo No. 9710.
Cali: Apartado Aéreo No. 10020.
Barranquilla: Apartado Aéreo No. 5379.
Medellín: JOSE GARCIA BAYLLERES Y CIA.
Apartado Aéreo No. 4248

COSTA RICA

LA CASA DE LAS REVISTAS, S.A.
San Miguel de Desamparados
400 metros al norte de la Iglesia
Apartado No. 67, San José.

ECUADOR:

VANIPUBLI ECUATORIANA, S.A.
Córdova No. 800 y Victor Manuel Roldán
18 Avo. piso. Edificio Torres de la Merced
Guayaquil

EL SALVADOR

DISTRIBUIDORA SALVADOREÑA S.A.
9a. Avenida Norte No. 422. San Salvador.

ESTADOS UNIDOS

PRENSA Y LIBROS, S.A.
P.O. Box 2145
San Ysidro, California 92073
AMERICAN DISTRIBUTOR MAGAZINES, INC.
10100 N.W. 25th Street, Miami, Fla. 33172
HISPANO AMERICAN PUBLICATIONS, INC.
45-57 Davis St.
Long Island City, New York, N.Y. 11101.

GUATEMALA

DISTRIBUIDORA DE LA RIVA HNOS., S.A.
9 Ave. No. 10-14, Zona 1
Ciudad de Guatemala.

HONDURAS

DISTRIBUIDORA DE PUBLICACIONES, S.R.L.
3ra. Avenida No. 1255.
Barrio Abajo, Tegucigalpa.

MEXICO

DISTRIBUIDORA INTERMEX, S.A.
Lucio Blanco No. 435
Azcapotzalco, C.P. 02400
México D.F.

NICARAGUA

PUBLICACIONES RAMIREZ
Apartado No. 2833, Managua.

PANAMA

AGENCIA INTERNACIONAL
DE PUBLICACIONES, S.A.
Jerónimo de la Ossa No. 13-46.
Panamá, 1

PARAGUAY

SELECCIONES, S.A.C.
Iturbé No. 436, Asunción.

PERU

DISTRIBUIDORA SELECCIONES
DEL PERU, S.A.
Avda. Arequipa No. 1290
Sta. Beatriz, Lima

PUERTO RICO

AGENCIA DE PUBLICACIONES
DE PUERTO RICO, INC.
G.P.O. Box 4903, San Juan, Puerto Rico, 00936.

REPUBLICA DOMINICANA

DISTRIBUIDORA LIBRERIA AMENGUAL,
C. por A.
Avenida 27 de Febrero No. 56,
Frente al Palacio de los Deportes.
Santo Domingo.

URUGUAY

DEOLIVIO CAREAGA
Avenida Daniel Fernández Crespo No. 2078
Montevideo.

VENEZUELA

DISTRIBUIDORA CONTINENTAL, S.A.
Edificio Bloque DEARMAS
Final Avenida San Martín con Final Avenida La Paz
Caracas CP 1020.
Tel.: 443-1066; 443-3555. (Serial)
Apartado Postal No. 575
Caracas CP 1010.
Telex 22683; 21287, 27312 SAMRA VC.

PETE ROSE

(Continuación)

Al año siguiente, fue contratado por los Expos de Montreal por una gruesa suma de dinero (medio millón de dólares), que muchos periodistas y fanáticos consideraron excesiva para un jugador en decadencia. Pero los *Expos* calcularon que la popularidad de Rose y su derroche de entusiasmo en el terreno habrían de atraer a enormes multitudes a su estadio. Los hechos demostraron en poco tiempo que se habían equivocado totalmente.

Pete Rose regresó al club de sus viejas glorias pocos días después de abandonar Montreal, no sin antes haber sostenido una larga conversación con *Bob Howsam*, presidente del *Cincinnati*, convenciéndolo de que aún podía jugar y dirigir al mismo tiempo. "Nuestro mayor interés", diría *Howsam* poco después, "era traerlo como piloto. Ahora falta ver si puede hacer el grado en esa categoría".

La bienvenida que le ofreció *Cincinnati* a Rose fue de las que se dispensan a los héroes de guerra. Los titulares de los diarios locales destacaron el acontecimiento con grandes letras y la fanaticada de la ciudad recuperó el entusiasmo por un equipo que fue llamado, en la época del apogeo de Rose, "la gran maquinaria roja". Rose también contribuyó al resurgimiento de la fe en el equipo, disparando 26 *hits* en menos de un mes, luciendo como en sus mejores tiempos.

¿Qué acontecimientos importantes hay en el futuro de Pete Rose? Nadie lo puede vaticinar. En los años de gloria de Pete, la asistencia de los fanáticos al estadio de *Cincinnati* era un promedio de dos millones y medio de personas al año. Y después de su partida hacia el *Filadelfia*, declinó a un millón y cuarto de aficionados. Desde el año pasado, esa cantidad ha aumentado en un 25%, pero nadie podría garantizar que no mermará ostensiblemente si Pete deja de batear oportunos *hits* o el club no gana los juegos que debiera ganar.

Mientras tanto, este agresivo jugador, que no se deja vencer por el tiempo, sigue siendo la inspiración de cientos de jugadores jóvenes que lo consideran un ídolo. Para los viejos fanáticos del *Cincinnati*, Rose es aún el pelotero líder que no decae: una verdadera leyenda del béisbol. H

ROGELIO PRETTO

(Continuación)

cientemente para mí. Eso significa que se ha logrado la comunicación. Tratar de encontrar razones me coloca en una posición de juez, y eso no tiene que ver nada con mi arte.

No obstante, a pesar de todas sus controversias y polémicas con la crítica y los críticos, Rogelio Pretto entró en el teatro panameño por la puerta grande. Sus papeles de protagonista en distintas obras (*Los árboles mueren de pie*, *Picnic*, *Baño de Vapor*) le dieron la oportunidad de demostrar sus condiciones como actor. Sus actuaciones en *Juicio contra un sinvergüenza* y *Mass Appeal* fueron muy bien recibidas por el público, no así por la crítica panameña, con la que parece estar en eterna disputa.

Recientemente, el artista expuso en Miami, y sus obras pudieron ser vistas nuevamente por un público que ya le conocía de oportunidades anteriores. "Exponer en Miami ha sido para mí muy importante, ya que esa ciudad se ha ido convirtiendo en un verdadero centro cultural, no sólo norteamericano, sino latinoamericano. Hasta hace muy pocos años se consideraba a Miami como un lugar muy 'plástico', o sea poco natural, ficticio, artificial y orientado al consumo. Sin embargo, tengo que admitir que, aunque muchas de esas cosas aún prevalecen, también existe el otro Miami, lleno de gentes empeñadas para que no sea así. Me parece que están consiguiendo dar un nuevo perfil a una ciudad que cuenta con una gran población hispana y está luchando tesoneramente para ser, además de un lugar de playas y recreo, un centro inspirador del arte y la cultura continentales. Hoy día Miami no puede ser ignorado más cuando se piensa, definitivamente, en un centro importante donde están ocurriendo muchas cosas de verdadero valor cultural y humano. Antes no era así. Por mencionar solamente un ejemplo, el mismo hecho de que ya exista un magnífico *Festival de la Herencia Hispana*, que viene celebrándose con gran éxito y entusiasmo en el mes de octubre de cada año, así lo atestigua y, además, sirve a todos los creadores latinoamericanos para que podamos exponer y presentar nuestros puntos de vista en un ambiente propicio." H