La nota

*** Nos unimos al recogimiento espiritual del pueblo cristiano, que en este día conmemora la crucifixión de Jesús, con nosostros otros medios de comunicación social igualmente participan de estos momentos de reflexión. La radio mantiene una programación especial, sin embargo, las televisoras panameñas, por muchos años, no realizan transmisiones este día solidarizándose con el fervor religioso de los cristianos; esto no es criticable, lo criticable es que olviden su deber como medio informativo cerrándole a los televidentes los ojos frente a una realidad que siempre se mantendrá. Garabatearon: **J.L.S. y S.L.**

Teatro

*** En el Teatro La Cúpula (Tel. 23-7516) se reanudarán, pasada Semana Santa, el 19, de jueves a sábado a las 8:00 p.m. y los domingos a las 4:00 p.m. las presentaciones de la pieza **Una hora sin televisión** de Jaime Salom; actúan Vivian Pérez y Norman Douglas.

Exposiciones

*** **Jessy & Raymond's Gallery**, (Edificio Bahía Balboa), presenta una exposición colectiva de artistas nacionales e internacionales.
*** Berta Arias Morgan, en su primera exposición plástica, hasta el 19 de abril en la **Galería Mery de Bernal** (Tel. 26-4077).
*** La **Galería Artegma** (Tel. 64-1758) muestra la obra de Eugenio Dunn, bajo el tema **Panamá de Ayer y de Hoy**.
*** En la galería Nuevos Valores del Arte, de la Caja de Ahorros, sucursal Marbella (Tel. 64-7431), la muestra **Cosechas de Café** por Gertrudis Gómez.
*** **Africa 1930**, trabajo experimental del artista veragüense Homar Núnez se exhibe en la Galería de Arte del Departamento de Expresiones Artísticas de la Universidad de Panamá (DEXA-Tel. 23-6166) hasta el 17 de abril.

Viene

*** El Centro de Arte y Cultura del Ministerio de Educación (Tel. 27-0187) anuncia sus matrículas (B/10.00) de dibujo, pintura y cerámica para su **Temporada de Invierno**, bajo la dirección de los maestros nacionales Manuel A. Vásquez y Carlos M. Sánchez.
*** Todos los martes encuentro de juglares en el Groucho Pub a las 8:30 p.m. Roberto Roldán y sus invitados cantarán canciones de tipo "intimista" en **Conversaciones con el Alma.**
*** **La nueva canción panameña** todos los miércoles en el Groucho Pub a las 8:00 p.m.
*** Continúa, a partir del lunes 16, ciclo de cine alemán en la sala del Cine Universitario (Tel. 64-2737 6 23-9324) con el filme **La Princesa de las Ostras,** comedia satírica dirigida por Ernest Lubitsch, con Ossi Oswalda, Harry Liedtke, Víctor Janson, Julius Falkenstein. La película arremete contra la situación económica de la Alemania de postguerra de la mano de la hija de un magnate norteamericano llamado el Rey de las Ostras, quien se enamora perdidamente de un príncipe alemán.
*** Desde el miércoles 18 y hasta el 19 en el Cine Universitario (Tel. 64-2737) **El Gabinete del Doctor Caligari,** drama cinematográfico del director de un manicomio que hipnotiza a uno de sus pacientes para que rapte a la mujer por él deseada.
*** **Nosferatu, una Sinfonía de Horror,** imponente pesadilla fílmica plena de atmósferas y belleza plástica presidida por el vampiro, a partir del viernes 20 y hasta el 21 en el Cine Universitario (Tel. 23-9324).
*** **Emiliano Pardo Tristán** concertista nacional y **Ariadna Núñez,** violinista, en Recital de Guitarra el 26 de abril a las 8:00 p.m. en la Iglesia Espiscopal San Marcos, de Reparto El Carmen. Boletos de venta en Librería Argosy.
*** Desde el jueves 26 y hasta el domingo 29, **Gringo Viejo,** película norteamericana que cuenta con la actuación de Jane Fonda, en el Cine Universitario (Tel.23-9324).
*** El viernes 27 de abril se presentará en La Huaca (Atlapa) el espectáculo **Chorrillo estamos contigo,** con la actuación de Leopoldo Mojica, además de un desfile de modas; promovido por Ana de García (Tel. 27-1896).

Conversación con Rogelio Pretto

Por Ana María Rosas

(Nota de redacción: *Esta es la segunda parte de la entrevista que realizara Ana Rosas al actor y pintor panameño, Rogelio Pretto. Otros puntos que tocó la entrevistadora se refirieron a la más reciente obra pictórica de Pretto y a opiniones de él sobre el canta-autor panameño, Rubén Blades. Hoy, publicamos la segunda parte).*

Rogelio Pretto

Apartémonos de Las Víctimas y hablemos de tu pintura. ¿Eso como va?

Bien. No tan bien como quisiera ya que la he descuidado por estar concentrado en desarrollar mi trabajo fílmico, pero ya estoy nuevamente consagrado a la pintura. A finales de año o ha principio del otro espero llevar una nueva colección de pinturas al Museo de Arte Contemporáneo de Panamá.

¿De qué tratará la colección?

De mi obra que cubre el período posterior a las elecciones de mayo del' 84 hasta la fecha.

¿Será de tema político?

Sí, pero también cubrirá otras cosas. Será una colección ecléctica de obras.

Tú exhibición del '84 que hiciste en el Museo fue notablemente histórica y controversial, porque el régimen militar aún existía. ¿Ahora que la dictadura ya no existe que recepción esperas que tenga esta colección?

No tengo la menor idea. Principalmente soy artista y creo que como muestra pictórica los nuevos trabajos serán de mucho interés para quienes han seguido mi obra. Tal vez algunos encuentren estos trabajos menos importantes o más importantes que de los anteriores. De cualquier modo creo que encontrarán un trabajo diferente a lo que han visto anteriormente.

Lo que sí es cierto para mí es que la oportunidad de exhibir en mi país por primera vez bajo aires de libertad me llena de gran regocijo. Sin embargo, tengo algunas reservas sobre si hemos aprendido las lecciones debidas de todo este cataclismo de abusos que sufrimos bajo los militares y de la reciente invasión norteamericana.

Yo no soy antinorteamericano, pero pienso que, aún feliz de que se halla removido el mal inmediato que nos oprimía, el problema que sostuvimos con la dictadura militar fue en gran parte producto de la política extranjera desvirtuada de los Estados Unidos. Por ello, en lugar de *liberadora* veo la invasión de nuestro país como un paso *corrector* que le correspondía al gobierno norteamericano tomar. Después de todo, las condiciones que crearon el régimen Torrijista y que nos dio Noriega fueron facilitados, como lo fueron también los regímenes oligarcas del pasado, por los norteamericanos. Espero que esta intervención halla sido la última, y que halla dado por terminado una vez por todas la predilección histórica norteamericana por interferir en nuestros asuntos.

Pero más peligroso por malas intervenciones norteamericanas, y algo que merece nuestra más honda preocupación, es el concepto dislocado que tenemos de nuestro nacionalismo. La vanagloria machista que le prestamos a los símbolos nacionalistas inertes —como la bandera o las imágenes de dignatarios— en lugar de exaltar los valores de un nacionalismo auténtico y orgánico, es la médula del cáncer que nos puede fácilmente llevar a un nuevo fracaso. De otro idolatramiento equivocado podría un nuevo Torrijos o lo tantos *-ismos* que tanto marean y ciegan a los pueblos inmaduros del mundo. Y no tienen estos que estar revestidos de dictadura. El caso del Perú, por dar un solo ejemplo, es muestra que el mal se da también en las democracias .

Nuestra historia apesta de inmoralidad, porque no ha tenido verdaderos valores patrióticos que celebrar. Nuestro comienzo como nación independiente es escaso de orgullo nacionalista. Nos dio inicio como patria "libre" un negocio comercial entre dos extranjeros. Es hora que admitamos esto. Es hora de encarar la verdad de lo que somos. Sólo así podremos aprovechar la oportunidad que ahora se nos presenta para reconstruir de las cenizas podridas del pasado una nación verdaderamente limpia. Necesitamos un nuevo sentido nacionalista.

¿De eso tratará la exhibición?

En parte. También en la cuestión plástica exploro la representación gráfica de mis creencias sobre la filosofía reflexiva que apoyo sobre la realidad cósmica.

¿Qué?

(Se ríe) Dejémoslo allí. Invito al público que visite la muestra. Esta descripción abstracta se hará más clara y entendible con ver la obra misma.

Rubén Blades es otro panameño que sigue cosechando glorias en la cinematografía estadounidense. ¿Tienes contacto con él?

No. Yo vivo bastante tranquilo y recogido y tengo pocos contactos con colegas. Recientemente traté de obtener los servicios de la agencia que maneja a Rubén, pero no tuve éxito. Pienso mudarme a Los Angeles, pero primero necesito lograr la representación de una buena agencia de talento. Una vez la logre me trasladaré.

Rubén tiene ambiciones políticas. ¿Las tienes tú?

No.

Pero las protestas en tu obra política parecen indicar que sí.

Mi obra *no* es política ni de protesta. En ocasiones trata temas políticos e incidentalmente señala situaciones sociopolíticas que necesitan, en mi opinión, ser corregidas. Pero mi obra es basada fundamentalmente en filosofías y consideraciones universales. En este contexto expreso mis inquietudes políticas.

¿Qué posibilidades le ves a las ambiciones políticas de Rubén?

Sospecho que él mismo se las mermó considerablemente.

¿Cómo así?

Déjame ponerlo de esta forma. En cuanto a mí respecta, pienso que Panamá vivió un capítulo donde todo individuo con inquietudes, ambiciones, o interés político se debía a la responsabilidad de definir su posición ideológica claramente. Aunque la posición *no* comprometida con un bando ni el otro es legítima, no creo que cabía esa postura en los tiempos de represión y abuso de derechos humanos que se vivían en Panamá. Era importante que las líneas del bien y el mal para la patria fueran claramente demarcadas por aquelllos quienes podían tener influencia sobre la opinión pública. Y toda figura pública que pretendía emitir opinones, implorar causas, o ser activista para ejercer cambios sobre las circunstancias políticas que vivíamos tenía la responsabilidad de definir su posición o apoyo al régimen. No era el momento para términos medios o neutrales, aunque hubiesen en las filas de la oposición figuras de valores democráticos y de honradez pública y privada dudosos.

Yo siempre, desde los tiempos de gloria de Torrijos, estuve opuesto a la dictadura. Yo voté no al tratado, porque consideré que Carter había negociado con un gobierno ilegítimo y que dicho tratado no tiene validez legal ni popular. Y todavía pienso así. En aquella ocasión hice una pintura sobre el tema, hice otra criticando a Torrijos y ambas las exhibí en el Museo del Hombre Panameño.

Como artista he sentido la responsabilidad de hacer lo que esté a mi alcance para ejercer algo de influencia, por más mínima que sea, en los asuntos importantes de mi país. A través de años he puesto mis talentos, cuando la ocasión exige, al servicio de mis principios ecológicos, sociales y políticos aún cuando no se estilizaba entre mis colegas artistas. Aproveché el acceso a los medios que me brindó el reconocimiento artístico para impartir opiniones y postular públicamente mi criterio político. Cuando los medios de prensa de la oposición fueron cerrados mis comentarios expuestos ante los medios oficiales fueron censurados. Lo consideré mi deber como ciudadano consciente y comprometido utlizar el medio más efectivo a mi disposición: mi arte.

Si Rubén hubiese dedicado las palabras de una sola canción a la situación de su país eso hubiera sido suficiente. Pero no lo hizo. No se por qué. Hasta que él responda claramente a esta interrrogante que todos tenemos sobre él, no le veo muy buenas posibilidades a sus ambiciones políticas.

¿Tienes algo que quisieras decirle al público panameño antes de concluir esta charla?

Bueno. Primero que desde que me fui de Panamá he pasado angustias durante años pensando en lo mucho que sufría el pueblo bajo la dictadura. Con el fraude de los comicios del '84 supe que la cosa se iba a poner peor y habiendo aullentado con mi obra política a la mayoría de los compradores de mi obra, y sin ganas de hacer teatro trivial, tuve que encarar la verdad que mi carrera no tenía buen fruto en mi propio país. Tuve que tomar la triste decisión de irme. Pero siempre estuve ansiando estar en mi patria para compartir el dolor de todos. Y nunca sentí más ganas de estar en ella que cuando supe de la invasión. Me dolió no vivir en carne viva ese momento tan desvatadoramente importante. Como ciudadano y como artista no llevaré eso en la memoria, y ello me da pesar, porque todo panameño debiera tenerlo vivamente presente para que nunca más demos las condiciones para que se repita.

Con grandes esperanzas para el Panamá Nuevo dedicaré mi nueva colección pictórica a los jóvenes de nuestro país. De ellos depende lo que será Panamá en el futuro. Les pido que sepan apreciar y que luchen por la honradez necesaria del manejo de la cosa pública y privada, y más que nada, que cuiden con mayor fervor su herencia ecológica y geográfica que tan peligrosamente hemos descuidado los mayores. Una juventud consciente y dispuesta a la conservación de la naturaleza, de los buenos valores y principios es el más acertado de los nacionalismos.

PRAYER TO THE

Holy Spirit, you who made me see everything and showed me the way to reach my ideal, you who gave me the divine gift to forgive and forget the wrong that is done to me, and you who are in all instance of my life with me. I, in this short dialogue, want to thank you for everything and confirm once more than I never want to be separated from you no matter how great the material desire may be I want to be with you and my loved ones in your perpetual glory.

Thank you for your love toward me and my loved ones. Amen (Persons must pray the prayer for three consecutive days withouttasking your wish, after the third day the wish will be granted, no matter how difficult it may be. Promise to publish this dialogue as soon as the favor is grated).

A.v A.B.L.

¡OH VIRGEN PURISIMA!

Llena de bondad, vos que sois la mejor intercesora ante la Divina Providencia, os ruego por medio de esta oración, me ayudéis a solucionar este problema. Acordaos, Oh Virgen María que jamás se ha oído decir que ninguno de cuantos se han acogido bajo vuestro amparo, han implorado vuestra asistencia y dirigido sus súplicas, haya sido abandonado. Animado con tal esperanza, acudo a vos. Oh Virgen de las Vírgenes! Y gimiendo bajo el peso de mis pecados me postro a vuestros pies y os ruego me escuchéis (aquí se hace la súplica), no desechéis mis súplicas. ¡Oh Madre bondadosa!, antes bien, acógelas favorablemente, amén.

Reza esta oración y ten la plena seguridad de que tus problemas te serán resueltos de la manera más favorable para tí o tus familires y amigos. Una vez logrado tu pedimento, publica esta oración durante tres días y en esta misma forma adquiere la devoción de rezarla todas las noches antes de dormir.

Sagrado Corazón de Jesús en vos confío.

J.T.A. Av.

ORACION A LA MANO PODEROSA

PARA ALCANZAR COSAS DIFICILES

Mano Poderosa de mi Jesús, ante ti vengo con toda la fe de mi alma a buscar consuelo de mi difícil situación.

No me desampares, mi buen Jesús. Haz que las puertas que han de abrirse en mi camino sea tu mano poderosa la que me abra o cierre, según tus designios sagrados, para darme la tranquilidad que tanto ansío.

(Aquí se hace la petición para tres cosas difíciles que se desean obtener).

Gracias por el favor recibido

J.T.A. Av.

Oración al Espíritu Santo

Espíritu Santo, tu que me aclaras todo, que iluminas todos los caminos para que yo alcance mi ideal, tu que das el don divino de perdonar y olvidar el mal que me hacen y que en todos los instantes de mi vida estás conmigo, yo quiero en este corto diálogo agradecerte por todo y confirmar una vez más que nunca quiero separarme de ti, por mayor que sea la ilusión material.

Deseo estar contigo y todos mis seres queridos, en la gloria perpetua.

Gracias por tu misericordia para conmigo y los mios.

(La persona deberá rezar esta oración tres días seguidos sin decir el pedido. Dentro de tres días será alcanzada la gracia por más difícil que sea. Publicar en cuanto se reciba la gracia).

Gracias por el favor recibido

J.T.A. Av.

SAN JUDAS TADEO

Que el Sagrado Corazón de Jesús sea adorado, glorificado, amado y preservado por todo el mundo, ahora y siempre. Sagrado Corazón de Jesús, reza y ruega por nosotros. San Judas Tadeo, trabajador de milagros, reza y ruega por nosotros.

Repita esta oración, 9 veces al día. Al 9o día su oración será contestada.

Tiene que prometer la publicación de esta oración y su agradecimiento. Gracias y que Dios te bendiga. San Judas Tadeo.

Av. J.T.A.