

LISTA DE LAS OBRAS

1972	México	1. EL "TIN"
1972	Caribonillo	2. ANIMA
1972	Óleo	3. TRILOGIA DEL HOMBRE
1972	Óleo	4. LA ALIANZA FRANCESA
1974	Lápiz	5. EL VICIO, NUNCA EL VICIO
1973	Tinta China	6. EXHIBE
1973	Lápiz	7. EL FORO
1974	México	8. CASARON
1974	Óleo	9. LA OBRA PICTORICA DE
1972-73	Óleo	10. MANDALA DE LAS STRIP CHAKAS
1972	Témpera	11. SERENATA
1976	Lápiz	12. MARCHADO
1976	Lápiz	13. DOMINAR
1976	Témpera	14. INTERAGIO
1976	Acrylica	15. ANIMA II
1976	Témpera	16. CARAVAN
1976	Acrylica	17. DOBLE SUAVE
1976	Acuarela	18. FUENTE DEL TABARARA
1977	Acrylica	19. PREMIO
1974	Óleo	20. CONTACTO
1977	Témpera	21. EL CHOFER
1977	Acrylica	22. ALA Y ACA
1977	Acrylica	23. EL BAGO
1977	Acrylica	24. RAICES
1977	Acrylica	25. BOB
1977	Acuarela	26. 10 DE JUNIO - 8:00 P. M.
1977	Acrylica	27. ALGUBIA
1977	Acrylica	28. TODO PUBLICO

ROCELIO PRETTO

INAUGURACION

10 DE JUNIO - 8:00 P. M.

TODO PUBLICO

LISTA DE LAS OBRAS

1. EL "FIN"	Mixta	1972
2. ANIMA	Carboncillo	1972
3. TRILOGIA DEL HOMBRE	Oleo	1972
4. KOFI BREIK	Lápiz Pastel	1972
5. EL VICIO, MAMI, EL VICIO	Lápiz	1974
6. UN NUEVO PRINCIPIO	Tinta China	1973
7. EL POZO	Lápiz	1973
8. CASCARON	Mixta	1974
9. EL ASALTO	Oleo	1974
10. MANDALA DE LAS SIETE CHAKRAS	Oleo	1972-75
11. SERENATA	Témpera	1976
12. TRATANDO	Lápiz	1976
13. COMENZANDO	Lápiz	1976
14. INTEGRACION	Témpera	1976
15. ANIMA II	Acrylico	1976
16. CARNAVAL	Témpera	1976
17. COGEO SUAVE	Acrylico	1976
18. PUENTE DEL TABASARA	Acuarela	1976
19. FRENESI	Acrylico	1977
20. CONTACTO	Oleo	1974
21. EL CHOFER	Témpera	1977
22. ALLA Y ACA	Acrylico	1977
23. EL BAÑO	Acrylico	1977
24. RAICES	Acrylico	1977
25. ECOS	Acrylico	1977
26. PEPE, NO TE TIRES!	Acuarela	1977
27. ALQUEMIA	Acrylico	1977

No hay definición precisa del arte que pueda agrupar la complejidad y la variedad de impulsos que sigue una persona para expresarse con sensibilidad creativa. Algunos ubican el foco de inspiración en las emociones, que como al poeta, sirven de semental para la expresión artística. Otros denotan el intelecto, los centros universales y las realidades del acontecer humano, como posibles ubicaciones de las fuentes inspirantes del artista. Si algo es el arte, es que existe por los sentidos sensibles que despierta en su observador y en el estado inquietante con que lo dejan las imágenes plasmadas en el lienzo.

El arte de Rogelio Pretto, si es escaso de sinfonías de colores y formas que inspiran la sensibilidad danzante de las emociones románticas, contiene una profunda fuerza expresiva que coloca al observador en directa comunión consigo mismo, sin encajes floreados, ni pendientes de adorno. La expresión de Rogelio Pretto es arte en el sentido que perfora hasta los más remotos rincones del inconsciente y extrae de allí para el observador, la realidad de su propio ser sin rodeos. Sus imágenes despiertan la consciencia de su posible letargo; la eleva a consideraciones cósmicas que son indelebles de la realidad universal, y hacen contacto supremo con el orden divino del ser humano. Mas que poeta y pintor, Rogelio Pretto es un sensible filósofo y profeta del nuevo amanecer de la consciencia universal.