



ISABEL DE OBALDIA  
ROGELIO PRETTO  
SPIROS VAMVAS

CARPETA SERIGRAFIA

---



VIAJE POR AMBAR — Serigrafía

## ISABEL DE OBALDIA

### Datos Biográficos.

Nace en Washington, D.C. 1957 Estudios de Arquitectura en la Universidad de Panamá, de Dibujo en, Ecoles des Beaux Arts, Paris. Estudios de Diseño Gráfico y Cinematografía. Bachelor of Fine Arts. Rhode Island School os design.

### Exposiciones:

Galería Etcétera, Panamá, (Dibujos) 1977 Galería El Sótano de Panarte, Panamá, (Dibujos) 1978 Bienal del Instituto Italo Latinoamericano, Roma. 1978. Concurso, Instituto Panameño de Arte, 1978. Primer Premio. Galería Arteconsult, Panamá. (Dibujos) 1980. También ha participado en varias exposiciones Colectivas.



## ROGELIO PRETTO

Nace en Colón en 1944. Cursa Administración de Empresas en California U.S.A. Llega a la Plástica de una forma Autodidacta, y desde 1974 participa en varias exposiciones de grupo, Bienales y Concursos: Concurso Xerox – Concurso UNESCO (Carteles U.S.A.) Colectiva DEXA – Bienal Iberoamericana Domezq, Mexico – Veinte Pintores, Panarte– Pintores Colonenses, INAC – Flores, Galería Arte'80 –Green Galery, Minneapolis, Min. U.S.A. Sarry Galleries, San Francisco, California. U.S.A.

2o. y 3er premios y Mención Honorífica, Atlantic Art Circle. – 1er Gran premio y 1er premio Concurso Artista invitados E.T.S. 1976. 1er premio obra s/papel Concurso Arte Gulf 1980.

### Exposiciones Individuales

DEXA, –Alianza Francesa– Biblioteca Amador Washington. Panamá, 1977./Museo del Hombre Panameño. –Congreso Nacional de La Logia Rosacruz. Panamá, 1978./ Galería Habitante, Panamá– Meeting Point Art Center Miami. U.S.A. 1980./ Galería Habitante, Panamá. –Museo de Arte Contemporáneo de América-Latina (OEA) Washington U.S.A. 1981/Meeting Point Art Center Miami, U.S.A. –Arteconsult, Panamá. 1982. Actualmente prepara exposiciones, para el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá y la Galería Quan de Toronto. Canadá.



EL PUCHERO DE GREGORIO – Serigrafía

ISABEL DE-OBALDIA  
ROGELIO PRETTO  
SPIROS VAMVAS

## LA PINTURA PORTATIL

*Meantime touch piously the Delphic harp.  
John Keats*

Tal vez los tres pintores, cuyas creaciones vuelven visible para la intimidad y la contemplación silenciosa la cristalización de esta carpeta y que podrán ser indentificadas con aquel título de Piet Mondrian denominado "Realidad Natural y Realidad Abstracta" que sirvió como razón y fondo de aquellos diálogos escritos para la revista "De Stijl" (El Estilo) representan ese instinto lúcido y esa vitalidad espiritual que gestionan, para la plástica panameña, nuevas cualidades lumínicas y cromáticas. En efecto, Isabel De Obaldía, Rogelio Pretto y Spiros Vamvas han asociado sus nombres para esta edición serigráfica y cada uno a su manera, expresa, afirma y revela sus hallazgos como aquellos ojos que tantean el arco iris, o aquel ignorado pero inolvidable mundo submarino que es la metáfora acuática de ese otro mundo secreto y nostálgico que todo artista lleva sepultado en la memoria. En el estilo creativo de Isabel De Obaldía las bodas de la realidad natural y la realidad abstracta tienen una significación semejante a las sugerentes deidades de la naturaleza tropical y de la presencia del color en primer plano. Isabel cuya visión se nutre de los límites exactos de nuestro mundo experimenta en esta oportunidad otras formas y preocupaciones cromáticas. La seducción que ejerce su pintura está en relación directa con la fascinación que todo entorno tropical ejerce sobre los sentidos. De ahí que su obra, que luce como poseedora de una sobria y al mismo tiempo agradable atracción visual cambia la visión habitual por una visión estética, así como el jugador de naipes cambia una carta por otra.

En Rogelio Pretto, los símbolos plásticos establecen una relación platónica con la realidad y el valor poético de las figuras, dota a su enfoque pictórico con ese tono lírico e inocente que impregna la atmósfera de sus pinturas al lado de las figuras mitológicas de sus animalitos. El grillo del dibujo es el equivalente de aquel muy famoso grillo celebrado por la literatura hispanoamericana en el soneto del argentino Conrado Nalé Roxlo, que se evade de su entorno cotidiano y se reintegra a esa realidad mitológica de la pintura, donde lo miramos observando detenidamente a un pato que está posado sobre la superficie del agua y del que no sabremos nunca si será un pato desde su punto de vista de grillo. Cierta aire fantástico emana de esta pintura donde el espacio admite una disposición primaria de los colores con suaves efectos que le dan esa calidad fantástica y evanescente. En esta ilustración, donde se acentúa un virtual encanto poético, al igual que en anteriores producciones suyas, habita la mejor de las razones que sustentan la belleza plástica de su lenguaje artístico. En Pretto, la técnica y la imaginación se han hermanado para hacernos accesible sus fórmulas plásticas.

Spiros Vamvas al igual que otros artistas Latinoamericanos utiliza la imagen como elemento subordinado y de enlace al servicio de una libre expresión cromática, y es precisamente en este trabajo donde reinventa su trayectoria expresionista que originalmente se expresó con figuras distorsionadas y graves hacia el redescubrimiento de la figura que ahora vemos en una dimensión más real y que está insertada dentro de un contexto cromático con mayor riqueza de texturas. En este caso, es preciso señalar la forma en que Vamvas exhibe ciertas zonas de tensión, que pone de manifiesto por medio de colores primarios como el azul el rojo y el amarillo que enmarcan la presencia primordial de la figura, que parece alejarse de nuestra visión. Apenas si será necesario mencionar que estos tres artistas jóvenes y talentosos reúnen por primera vez sus trabajos en una carpeta y espero como se me ocurre pensar que así tendrá que ser entre los infinitos esfuerzos y las modas efímeras, que su arte debe seguir alumbrando los ojos de las muchas y sensibles personas que creen en la belleza.

César Young Núñez



### PRIMERA CARPETA PANAMA 1983

Es una carpeta de tres serigrafías originales de los artistas, Isabel De Obaldía, Rogelio Pretto y Spiros Vamvas, editada por Nancy Calvo e Impresa a mano en el Taller Alie de Panamá, en 1983. Bajo a supervisión estricta de los artistas. La edición consta de 65 ejemplares, firmados, titulados y numerados por los artistas — 50 en números arábigos, 10 en números romanos y 5 pruebas de artistas— e impresos sobre papel B F K Rives, PH Neutro, de 250 gramos y de 20 x 25 pulgadas.