

— Biografía del Artista —

Rogelio Pretto nació el 29 de Noviembre de 1944 de padres panameños en Colón, República de Panamá. Durante su infancia, Pretto compartió su tiempo entre su tradicional hogar panameño, la educación en escuelas americanas y los juegos en las calles de su pequeña ciudad portuaria que avizora la entrada caribeña al Canal de Panamá. Sus años de secundaria, escuela superior y universidad los pasó en los EE. UU.

Desde muy pequeño, Rogelio dibujaba con una considerable excelencia y participaba con regularidad en exhibiciones artísticas y concursos tanto en su escuela como a nivel interescolar. La mayoría de quienes le conocían estaban muy conscientes de su talento y creían firmemente que lograría el reconocimiento formal por éste según creciera. Sus maestros usualmente le dispensaban de hacer tareas de arte obligatorias siempre y cuando presentase trabajos de su propia elección o que ayudase a otros condiscípulos que tuviesen problemas con sus trabajos de tarea. A menudo, Rogelio decoraba las paredes del gimnasio con láminas o murales para eventos de graduación u otras actividades escolares. En sus ratos de ocio en casa se le encontraba pintando y dibujando.

En 1958, a los 13 años de edad, fue enviado a una escuela preparatoria militar cerca de Atlanta, Georgia, la cual no ofrecía cursos de arte. No hubo de pintar por más de una década. En 1962 se graduó de esta academia y en 1963 se matriculó en la Universidad de Dallas, Texas, como egresado de Administración de Empresas. Unos pocos meses más tarde, insatisfecho con Dallas, y sin el respaldo económico de sus padres, se encaminó a San Francisco con la novia de su pueblo natal. Se casaron en 1964 y, poco después, se matriculó en el Colegio Estatal de California, en Hayward, en el área de la bahía de San Francisco. Allí les nació la primera de sus dos hijos, una niña, en 1965.

Respondiendo a una llamada de su hermano, Rogelio interrumpió su educación para regresar a Panamá. El negocio de la familia necesitaba de sus esfuerzos. A la edad de 23 años, después de que su padre enfermase y cuando su hermano ya no estaba con la empresa, Pretto se hizo cargo de la decaída compañía. Al principio, el negocio floreció bajo su dirección, pero a los 33, después de lo que Pretto describe como "una completa revisión de valores", renunció y abandonó su carrera empresarial para dedicarse a su redescubierta

vocación artística.

En 1976, cuando aún se dedicaba a los negocios, presentó públicamente por primera vez en un concurso local en el que obtuvo tres de los primeros premios y una mención. Esto le lanzó a la ruta de su nueva profesión. En 1977 presentó su primera exhibición individual en la galería del Departamento de Expresiones Artísticas de la Universidad de Panamá dentro del recinto universitario. Los temas filosóficos y cósmicos de la colección surrealista compuesta por 33 obras establecieron un nuevo récord para esta galería. La respuesta atrajo la atención de los medios de comunicación y motivó discusión en los círculos artísticos de Panamá sobre este nuevo artista y su fascinación con los astros y el papel que desempeñamos en su medio.

Pretto se ganó constante reconocimiento con cada nueva exhibición y galardón y, finalmente, con su exhibición individual en 1984 en el prestigioso Museo de Arte Contemporáneo de Panamá fue reconocido como uno de los maestros de la pintura panameña.

Esta exposición también le trajo una notoriedad polémica. Sirviendo como la exhibición inaugural para una nueva ala del Museo, la colección de 42 pinturas fue tanto una magistral representación de técnicas como una atrevida e intelectualmente incisiva declaración política. Con el título de "LA PAZ NACIONAL: Un Tratado Pictórico", la exhibición constituyó una fuerte crítica al falso nacionalismo y la corrupción oficial. Ningún artista en la historia de Panamá había dedicado nunca antes una colección tan vasta de obras a los asuntos políticos de la nación. Las aclamaciones populares y de los medios de comunicación que se sucedieron le ganaron al pintor una indisputada notoriedad como el artista más controversial y socialmente importante del país.

A principios de 1985, Pretto abandona Panamá para venirse a los Estados Unidos. En una virtual obscuridad desde entonces, resurge en la Galería D.A.N.A. con su primera exposición individual en 15 años. Generando sus obras en su estudio en la ciudad de Nueva York, el artista también pasa tiempo entre sus hogares en Miami y en el bosque nuboso de Panamá cerca de Costa Rica. <<•>>