

"Vale tanto cultivar el espíritu como el músculo", A. Montúfar

Palabras del Sr. Alfonso Montúfar G., alusivas al acto de apertura de la muestra de obras galardona-

nadas del "Primer Concurso E.T.S.", para artistas invitados en la Provincia de Colón, llevado a cabo en el Hotel Washington, con los auspicios del Departamento de Expresiones Artísticas de la Universidad de Panamá (DEXA), dirigido por la Prof. Aurea Torrijos Herrera.

Una vez más -y, quizás, por vez última -nos corresponde el gran honor de llevar la palabra en un acto de muy elevada trascendencia cultural en la Provincia de Colón, al haberse hecho el escogimiento de nuestra persona para tan delicada e importante misión. En nombre de esta ciudad, por lo tanto, deseamos expresar profundo agradecimiento al departamento de Expresiones Artísticas de la Universidad de Panamá (DEXA) y a la Publicitaria Ariel S. A., por traer hacia nosotros, en el Hotel Washington Hyatt, la brillante exposición de tan preclaros trabajadores de la plástica nacional, que fueron galardonados con los primeros puestos, y sus respectivos premios, en el "Primer Concurso de Arte E.T.S. (sigla que corresponde a "Especialistas en Transporte y Servicios").

Es, por consiguiente, motivo de sumo orgullo para nosotros, los colonenses, que un hijo de este sector del Atlántico sea unade las figuras agraciadas en un certamen de tanta resonancia como el aludido. Nos referimos al joven artista Rogelio Pretto Villalaz, quien obtuvo el "Premio por el Mejor Motivo de Apoyo al Turismo" y Gran Premio del Primer Concurso E.T.S. de 1976, llevado a efecto en la Galería de Arte de la más Alta Casa de Estudios de Panamá.

Cabe señalar que nuestro apreciado coterráneo es un perfecto autodidacta en el campo de las artes plásticas, pero a través de sus venas corre todo el calor de los mágicos pinceles y de los tonos preñados de maravillosa policromía que en él dejaron sus distinguidos ascendientes Nicanor y Carlos Villalaz. Su madre, doña Ligia, artista polifacética, también ha dejado en él ese indefinible amor por todo lo sublime y exquisito que envuelve el Arte, a través de sus diversas manifestaciones.

En los cuadros de nuestro comprovinciano hallarán trabajos a carbón, lápiz, lápiz-pastel, acrílicos, tinta china, ténpera, acuarela y magníficos óleos, expresados, unas veces, con inclinación figurativa y surrealista, o con otras tendencias permisibles; que enriquecen el vasto campo de los lienzos y los pinceles.

Sin embargo, percaríamos de excesivo regionalismo si, luego de exaltar los méritos del joven Rogelio Pretto Villalaz, no hiciésemos un tanto igual con los otros artistas laureados en el mismo concurso, como Daniel Richards, por el "Premio al Mejor Motivo de Cuidado y Mantenimiento de Preservación de Nuestros Lugares Históricos"; y Juan B. Jeanine, "Premio del Mejor Motivo de Nuestra Fauna".

Ojalá la E.T.S., la Publicitaria Ariel S. A., el Departamento de Expresiones Artísticas de la Universidad de Panamá y esta pléyade de consagrados cultores de la plástica logren abrir el camino para que otras empresas, ya de la industria, del comercio, de la banca y de instituciones autónomas, continúen tan altruista labor en pro de la cultura nacional, la

cual debe extenderse, en la Capital de la República; porque es posible según manifestamos, en cierta ocasión, con respecto a las palabras del profesor Damián Carles, "que se encuentren estudiantes dotados de condiciones superiores, que jamás han sido sondeados técnicamente", y es también natural, de acuerdo con las expresiones de la culta y excelsa escritora Bertalicia Peralta, "que no se le pueda pedir a un adulto que responda de una manera positiva al estímulo del Arte, sino se le da en primera instancia, la causa a la cual debe responder ese estímulo".

Siempre hemos opinado -y repetido hasta la saciedad- que no se le puede exigir a un pueblo que de la noche a la mañana, por arte de birlibirloque, acuda a presenciar y admirar cosas que le son completamente desconocidas y hacia las cuales no se le ha logrado despertar la debida afición e inquietud. Al pueblo hay que educarlo y prepararlo, de manera sistemática y paulatina, pues mientras no exista el ambiente, previamente abonado y creado, será difícil

VALE....

exigirle toda la comprensión debida en las bellas manifestaciones del Arte.

También hemos anhelado siempre que, así como el Estado nos regalapiscinas, gimnasios y estadios, haga otro tanto con las "Casas de la Cultura", llamadas éstas a prodigarnos cursos de extensión, que sean apéndices del Instituto Nacional de Cultura (INAC).

Como laborioso herrero que martilla persistentemente sobre el yunque, no nos cansaremos de clamar, hasta desgañitarnos, si fuere menester, que vale tanto cultivar el espíritu como el músculo.