

La cirugía plástica y los trastornos de identidad

La cirugía plástica es una rama de las ciencias médicas que, debido a una gradual y sólida eliminación de prejuicios, concita ahora el interés y la aceptación de millones de hombres y mujeres de todo el mundo. El precursor fue un cirujano de Bolonia, Italia, llamado Gaspar Tagliacozzi (1545-1599), quien mostró como utilizar "colgado" de piel del brazo como "donante" para reparar los daños sufridos por una nariz. Los pasos esenciales de la rinoplastia fueron fijados por Tagliacozzi en un libro titulado "Chirurgorum comes".

En 1687 el doctor inglés H. Reed introdujo la obra en su país, donde miembros del Collegeo Phisicynas la tradujeron.

Ya en 1607 se había publicado en Basilea una obra de Fabricius "De combustionibus", en la cual por primera vez se dividían las quemaduras en sus clasificaciones actuales: de primero, segundo y tercer grado, y se determinaban las temperaturas a las que se producían cada una de aquellas. Así mismo, Frabricius proponía un sistema terapéutico para curar las quemaduras.

Sin embargo, la cirugía plástica comenzó a adquirir proyecciones luego de la Primera Guerra Mundial, cuando las mutilaciones y pérdidas de órganos provocadas por heridas y quemaduras exigieron la adopción de nuevas formas de reparación. Al principio, los

heridos eran atendidos en el frente de lucha por cirujanos generales y traumatólogos. Pero en la escuela quirúrgica anglosajona empezaron a distinguirse los plásticos y reparadores hasta imponer su especialidad poco más tarde. De manera que al declararse la Segunda Guerra Mundial ya existían cirujanos plásticos perfectamente entrenados.

La psicología

Concluida esta conflagración, surgieron los antibióticos y fármacos que permitieron sobrelevar más plácidamente el período postoperatorio. A partir de los últimos veinticinco años se fue intensificando la correlación entre la clínica general, la cirugía plástica y la psicología. Esta última disciplina inició la formulación de diagnósticos de personalidad que resultan de esencial eficacia como etapa previa a la práctica del acto quirúrgico.

Un médico norteamericano, el doctor Bennie Welsterman, afirma que es necesario detectar los miedos, ansiedades, dudas y motivos generales que se esconden detrás de la voluntad expresada por un paciente de someterse a una operación. Así como se le hace antes de un parto, cada paciente debe ser preparado para enfrentarse a la cirugía plástica.

Las operaciones más corrientes tienden a eliminar arrugas y vello



que suelen signar a un rostro, tanto femenino como masculino, modificar el trazado de la nariz, practicar todas las líneas de la cirugía mamaria y hasta desterrar tise nerviosos.

Welsterman señala que la mayor demanda de atención que se observa por parte de los pacientes incide en favor del incremento

de las investigaciones. Los equipos de avanzada en esta materia desarrollan sus actividades principalmente en Estados Unidos, Alemania e Inglaterra. Welsterman agrega que la colonia artística en todo el mundo concurre muy habitualmente a los consultorios de los cirujanos plásticos, sobre todo para mejorar rasgos del rostro y disminuir el volumen de

mamas y addomen. "Es común que a las vedettes de teatros y de revistas -dice- se les opere para agrandarles las mamas, que entonces se caracterizan por ser rígidas, grandes, muy grandes, y escasamente móviles. Se trata de una exigencia del consumo de los espectadores. Por el contrario, las mujeres que no actúan sobre un escenario prefieren reducir el tamaño de sus mamas".

"En términos generales -añade Welsterman- los pacientes llegan a nosotros con una idea bastante definida de lo que pretenden. Sin embargo, el médico debe guiarlos hasta resolver la intervención a realizar. A veces la gente que tiene problemas de abundancia de grasa en la zona glútea cuando en realidad sólo los afecta la existencia de un "mantel" abdominal. Eliminando el mismo, la reducción ya ha sido lograda".

Mamas y narices

En materia de pechos femeninos, se utilizan actualmente prótesis de material silicón de diversos formatos. La diferencia radica en el lugar en que se efectúa la intervención: la mujer anglosajona desea aumentar sus pechos; la mujer latina desea reducirlos. "En lo que atañe a la rinoplastia -señala Welsterman en un reciente informe de una revista médica norteamericana- la mayoría de los pacientes quiere achicar y aún respingar sus narices. Y esto, respingar exageradamente, es lo que hay

que evitar. Porque de lo contrario se advierte de lejos una nariz operada, que se convierte en algo así como una nariz de utilería. No corresponde buscar una nariz bella sino una que alcance una relación con el resto del rostro. Pero sólo el ocho por ciento de los pacientes aceptan esta posición".

Los cirujanos plásticos parecen estar de acuerdo: un buen trabajo de eliminación de arrugas brinda una apariencia de diez a quince años menos a quien se lo practica. Una cara bien tratada no delata la verdadera edad de la persona. Por eso se realizan operaciones de estiramiento de piel en el dorso de las manos. Si se considera la mano como un guante, se trataría de ajustar éste. La intervención más costosa es la de eliminación de la grasa excesiva de los glúteos.

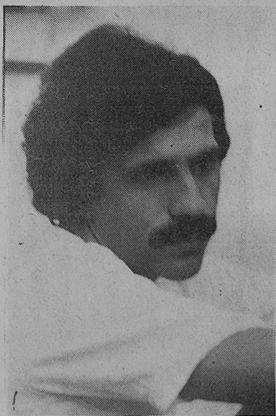
El grave problema de quienes se someten a cirugía estética o plástica llega con el postoperatorio: "De inmediato suelen producirse trastornos de identidad -asegura Welsterman-. También de sorpresa, de un cierto des-encuentro del paciente consigo mismo. De ahí la importancia del control a cargo de psicólogos. Una de las frases más escuchadas en las camas de las clínicas de cirugía plástica es: "Todos me dicen que estoy cambiada. Yo se que quedé mejor, pero no me encuentro..." Por eso resulta fundamental preparar al paciente para que esté en condiciones de afrontar su transformación".

Ganadores ArteGulf '80.



Rogelio Preto, con la témpera "Esperanza Artística" fue merecedor del premio ArteGulf '80, categoría arte sobre papel. La ceremonia de entrega de premios y menciones se realizó en Panarte y la Gulf Petroleum, empresa patrocinadora del evento, estuvo representada por el Ing. Wilfredo Rodríguez, gerente de la Gulf en Panamá y los Sres. Larry Waker y Rafael Cordero quienes viajaron a nuestro país con motivo del certamen pictórico. "Mar de Hojas" óleo de Brooke Alfaro fue la obra ganadora del premio ArteGulf '80, en la categoría de arte de bastidor.

Expone Julio Clement



Una exposición denominada las "Flores, Indios y Tintas de Panamá", se llevará a cabo en el Centro de Arte y Cultura, calle 41, de la ciudad de Panamá, la cual estará abierta al público a partir del 16 de octubre del presente año.

Se presentarán las obras en Guache y tintas de la producción del pintor Julio Clement, relacionadas con las costumbres de los grupos indígenas de Panamá, además de las flores y lugares antiguos de nuestro país. Por la calidad de las obras que este joven valor de la pintura panameña expondrá, se espera que la exposición sea muy concurrida, por el público amante de la buena pintura.

Dar: una virtud humana.

Todo hombre que te busca va a pedirte algo: El rico aburrido...la amenidad de tu conversación; el débil...un estímulo; el que lucha...una ayuda moral. Todo hombre que te busca, de seguro ha de pedirte algo.

Y tú osas impacientarte y tú osas pensar: "Qué fastidio!"...

Infeliz! La ley escondida que reparte misteriosamente las excelencias, se ha dignado otorgarte el privilegio de los privilegios...el bien de los bienes... la prerrogativa de prerrogativas: Dar...Tú puedes dar...una sonrisa, aunque sea un apretón de manos, aunque sea una palabra de aliento. En cuantas horas tiene el día, te pareces a El, que no es sino dación perpetua, difusión perpetua, regalo perpetuo...

Deberías caer de rodillas ante el Padre y decirle: "Gracias porque

puedo dar Padre mio". Nunca más pasará por mi semblante la sombra de la impaciencia.

"En verdad os digo que más vale la pena dar que recibir".....

Dar es poseer. Así es siempre la

Nos quieren como queremos; lo que nos miente es lo que hemos mentido; lo que nos falta es lo que hemos robado; el dolor que nos hierne es el dolor que hemos herido; la alegría que viene a llenarnos de bondad el alma es la bondad nuestra que antes llenó de alegría otras almas...

Y...si algo bueno pueda darnos la vida, es cuando lo mejor de nuestra vida hemos dado, ya que Dar es poseer...

Jacinto Benavente

La gestación visible

Por: Dr. Alfredo C. Henríquez "Leche de vaca para el ternerito y leche materna para su niño"...así comenzaba un mensaje que vimos en cierta ocasión en un subcentro de salud del interior. Un sabio mensaje.

Influidos por la enorme lluvia propagandística, hubo una época en donde se consideró "ignorantes" e "incapacitadas para darle lo mejor a sus niños", a todas aquellas madres que no alimentaban a sus recién nacidos con fórmulas artificiales y les daban en cambio: El Pecho.

Pero la verdad siempre se impone y mucho más cuando está amparada científicamente. En el caso de la alimentación del recién nacido, esta probado que la mejor y única indicada es la leche materna.

Esto sólo no abarca la parte nutritiva, sino la protectora, o sea, toda la gama de elementos producidos por la madre exclusivos para la protección de las enfermedades que podrían amenazar a su infante. Y es un producto minuciosamente elaborado: tiene nueve meses de encargo.

Recordemos el caso reciente de madres Israelíes quienes por error retiraron sus hijos en forma cruzada. Al descubrirse el error, dos semanas más tarde, se negaron mutuamente a devolverse los hijos respectivos. Razón: estaban encantadas por el amamantamiento, sentían que éste era su hijo pues lo habían gestado viéndolo, notando como crecía y se desarrollaba poco a poco nutrido por su propio cuerpo de madre, que fluía en forma de leche a través del seno. Y también es posible imaginar lo que sentirían los niños si pudieran hablar en esa época de sus vidas...

En países avanzados de Europa, desde la Reina hasta sus más alejados súbditos, amamantaban a sus hijos. La artista Sofia Loren sacrificó muchos compromisos cinematográficos sólo durante el período de lactancia de sus hijos pues los amamantaba y lo comentaba orgullosamente. Que digno consejo...

Influidas por los falsos consejos y las limitaciones laborales, muchas madres panameñas privan a sus hijos de lo más importante en la época más importante de su desarrollo pos-natal. No inician o entonces interrumpen la lactancia a pecho pensando que tendrán repercusiones estéticas negativas, cuando en realidad ocurre una vitalización similar a la de cualquier órgano sometido a un masaje delicado.

En el Hospital del Niño de Panamá, un experimento necesario y preminente de implantarse en toda la Nación se viene realizando: Una madre funcionaría de la Institución, insatisfecha con la licencia por maternidad, tan breve, que le cede la Previsión Social (dicho sea de paso, estructurada a nivel obstétrico pero no

pediátrico), lleva a su primogénito, de dos meses, al trabajo, donde éste permanece en una cuna junta a su madre y es alimentado cuando el lo solicita.

Si comparamos esta madre con otra que tiene a su lactante en casa mientras acude a sus labores, razonemos: ¿Cuál de las dos se preocupa menos en el trabajo y rinde más y los niños...?

En resumen, todos estos sucesos y consideraciones demuestran otra vez, la necesidad, mas que imperiosa, prioritaria, de que nuestras madres tomen conciencia de la importancia de la lactancia materna; que sumen a todo ese amor filial ese vínculo tan necesario e importante en los primeros meses del recién nacido; que sean concientes de que la leche materna no tiene sustitutos y en definitiva, la madre tampoco.

Peinado de última moda



Estilo esculpido

Corte:

Este estilo, muy fácil de cuidar, llama la atención de todos los ojos. Es la apariencia o efecto, del cabello bien cortado y el corte dimensional, el que da al cabello suavidad y cuerpo. El corte se hace en capas suaves, con el cabello seco y ondeado, para seguir la línea de una nuca elegante.

Marcado:

El brillo y la apariencia de plenitud, es la clave de este estilo. Estos se obtienen de champúes y acondicionadores con componentes especiales, que penetran el cabello especialmente, el que está muy dañado.

Peinado:

Este corte se deja secar, en su lugar y puede o no, utilizarse un cepillo o secadora de mano.