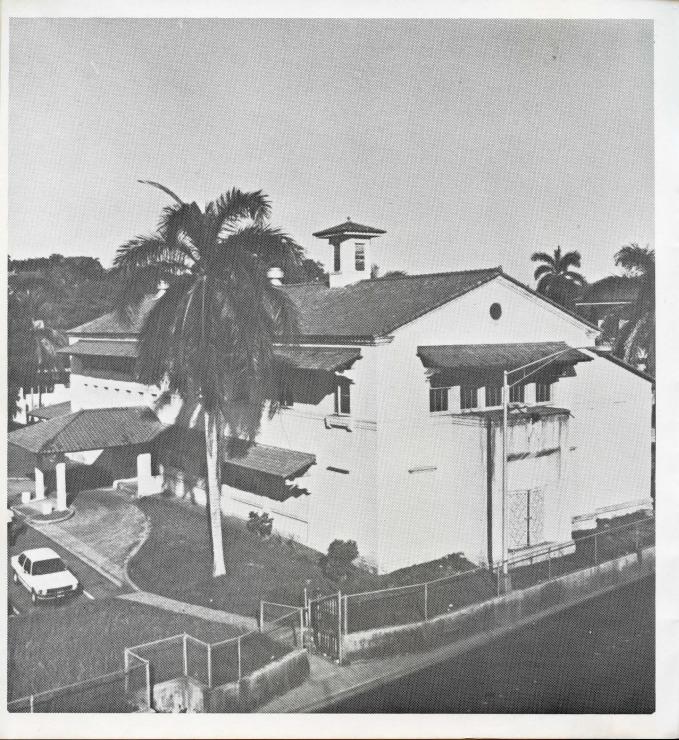


"El arte es la forma más intensa de individualismo que ha conocido el mundo" Oscar Wilde



La Azucarera Nacional, consciente de la responsabilidad que le atañe a la empresa privada de contribuir a elevar el nivel cultural de nuestra comunidad, une su esfuerzo al de instituciones dedicadas al fomento de las artes, y se enorgullece al escoger al Instituto Panameño de Arte para llevar a cabo el Concurso Panarte — 1981, por tratarse de una entidad que a través de sus diez y ocho años de existencia, ha demostrado una gran seriedad y dedicación en la tarea que se ha impuesto culturalmente.

También consideramos que este Concurso servirá el propósito de permitir al público, la apreciación de los más destacados

valores de la plástica panameña.

Panamá es un país "sui generis" -- siendo pequeño, de apenas Un Millón Ochocientos Mil habitantes, es sede de más de cien poderosos bancos internacionales, se ha destacado a nivel mundial en deportes, y nuestra capital ostenta la fachada de una gran metrópolis. A veces me pregunto el porqué de estos contrastes, y no encuentro respuesta, pero siento que el potencial del hombre panameño está evolucionando y con el estímulo de todos seguiremos cosechando grandes logros. Confiamos en que cada día más obras de los artistas panameños serán discutidas en las diferentes capitales del mundo, como valores universales.

Azucarera Nacional siente una inmensa satisfacción al impulsar el ánimo creativo de los valores panameños, y espera poder seguir contribuyendo en actividades similares, para el progreso cultural de nuestra querida patria.

MARCEL PENSO
Presidente
Azucarera Nacional, S. A.

OBRAS EN CONCURSO

- AGUILAR PONCE, LUIS
 De la Serie "El Amor..
 Acrilico sobre tela
 36" X 48"
- 2. AGUILAR PONCE, LUIS De la Serie "La Lucha" Acrílico sobre tela 36" X 48"
- 3. AGUSTINE, EDUARDO Un Día de Lluvia Acrílico sobre tela 27 - 3/4" X 32 - 3/4"
- AGUSTINE, EDUARDO
 La Bahía de Panamá
 Acrílico sobre tela y V. de óleo
 22 3/4" X 32"
- ALFARO, BROOKE
 Juan Canto Vasco de Andagoya
 sobrino de Nicuesa Retrato Pinta do a las 12 Horas de su Llegada a
 Nombre de Dios, Provincia de Ve raguas 6 de junio de 1522
 Oleo sobre tela
 60" X 34"
- ALFARO, BROOKE La Anunciación Oleo sobre tela 38" X 58 - 3/8"
- 7. ARBOLEDA, CARLOS Oleo 51" X 39"
- ARBOLEDA, CARLOS Génesis Acrílico 51" X 35"

- 9. ARIAS, ETANISLAO Safra Acrílico sobre tela 22" X 15"
- 10. ARÌAS, ETANISLAO Caminos Acrílico sobre papel 24" X 30"
- 11. BROCE, LUITGARDO Anamorfismos del Espacio Oleo 49 - 1/2" X 35 - 1/2"
- 12. BROCE, LUITGARDO Convergencias del Iris Oleo 56 - 1/2" X 40 - 1/2"
- 13. CALVIT, MARIO Torsos Oleo sobre tela 42" X 52"
- 14. CALVIT, MARIO
 Estampa de los Años 30
 Oleo sobre tela
 42" X 52"
- 15. DUNN, JORGE Mi Viejo Barrio Acrílico sobre tela 20" X 28"
- ISAACS, DANIEL Refracción 2000 Acrílico sobre lienzo 35" X 32"

- 17. ISAACS, DANIEL Estructura No. 16 Acrílico sobre cartón 32" X 35"
- KUPFER, MONICA ELIZABETH Niños en Rojo Oleo sobre tela 34" X 50..
- 19. LEWIS, ADRIANA La choza de Cambute Acrílico 20 - 1/2" X 14 - 1/4"
- 20. LEWIS FERRER, VICTOR La Casa Verde de la Calle 6 Oleo sobre tela 36" X 26 - 1/4"
- 21. LEWIS FERRER, VICTOR
 Descansando en el Parque de la Calle 5
 Oleo sobre tela
 36 1/4" X 25 3/4"
- 22. MADRID, ANTONIO
 Integración
 Acrílico y Oleo sobre tela (Técnicas
 Mixtas)
 29 1/2" X 63"
- 23. MADRID, ANTONIO
 Incorporación
 Acrílico y Oleo sobre tela (Técnicas
 Mixtas)
 41 1/2" X 65"
- 24. MARCH, JORGE Mujer Imaginada Oleo 36" X 24"
- 25. MEDINA, MANUEL JOSE Personajes Oleo sobre tela 39" X 23 - 1/2"
- 26. MENDEZ, LUIS Ina - Túled (EL Curandero) Acrílico sobre tela 29 - 1/2" X 19 - 1/2"

- 27. PEREZ, EDUARDO
 Boceto de Paisaje
 Acrílico y Pastel sobre bastidor
 54" X 34"
- 28. RODANICHE, ARCADIO
 Pequeña Industria (Doña Pepa Gerente de Ventas)
 Oleo sobre lienzo
 23 3/4" X 29 1/2"
- 29. RODANICHE, ARCADIO El Balde Amarillo Oleo sobre lienzo 23 - 3/4" X 29 - 1/2"
- 30. SANCHEZ, DESIDERIO
 El Día que los Arboles Murieron de
 Pie
 Oleo
 55 3/4" X 44 3/4"
- 31. SINCLAIR AVILA, OLGA La Blusa Roja Oleo sobre cartón 30 - 1/4" X 40 - 1/4"
- 32. SINCLAIR AVILA, OLGA
 La Vulnerable Señorita Hope
 Oleo sobre cartón
 29 1/2" X 40"
- 33. SHEBELUT, JULIO Pájaros en Reposo Acrílico 25 - 1/2" X 21"
- 34. TAPIA, AMALIA Nudo Oleo sobre lienzo 28" X 26 - 1/8"
- 35. TAPIA, AMALIA Papel Oleo sobre lienzo 16" X 20"
- 36. TORAL, TABO Abstracto No. 6-1-81 Oleo sobre tela 48 - 1/4" X 36"

- 37. TORAL,TABO
 Abstracto No. 13-1-81
 Oleo sobre tela
 54" X 41 3/4"
- 38. TORRES, EMILIO A. Imágenes No. 1 Acrílico 42" X 59 - 1/4"
- 39. TORRES, EMILIO A. Imágens No. 2 Acrílico 42" X 59 - 1/4"
- 40. VASQUEZ, MANUEL ADAN Tabasará Oleo sobre tela 44-1/4" X 34 - 1/4"
- 41. VASQUEZ, MANUEL ADAN Chitra Oleo sobre tela 36 - 1/4" X 26"
- 42. VELASQUEZ, JULIAN
 Ceremonia del Corte del Cabello
 Acrílico sobre tela
 25 1/2" X 17 1/2"
- 43. VILLALAZ, TERESA ICAZA DE Paisaje No. 1
 Técnica mixta, óleo sobre Iona 42" X 36"
- 44. VILLALAZ, TERESA ICAZA DE Paisaje No. 5 Técnica mixta, óleo sobre lona 40" X 36"
- 45. ZELENKA, RODNEY Lulia Ríos Acrílico sobre tela 19 - 3/4" X 27 - 1/2"

ARTISTAS INVITADOS

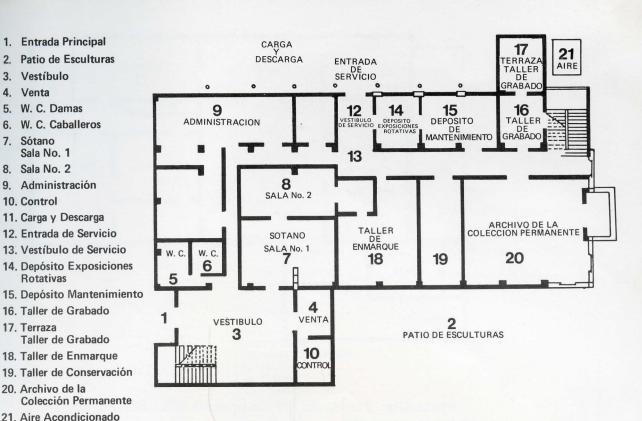
CALDERON, COQUI Paisaje No. 1 Acrílico 35" X 45"

CALDERON, COQUI Paisaje No. 2 Acrílico 35" X 45"

CHONG NETO, MANUEL Escena Mitoloerótica Oleo sobre tela 42" X 30"

SINCLAIR, ALFREDO Movimiento de Un Río, Versión No. 1 Oleo sobre tela 47" X 47"

SINCLAIR, ALFREDO Movimiento de Un Río, Versión No. 2 Oleo sobre tela 47" X 47"



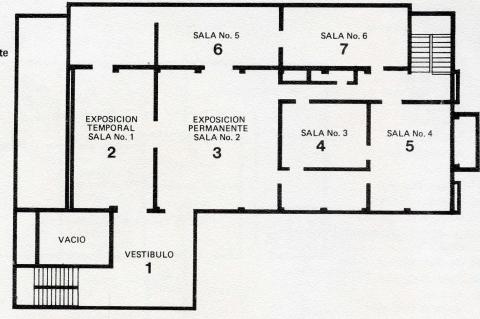
Planta Baja: 664 M2 del edificio existente más 140 M2 de adición (vest (bulo principal).

En esta planta se habrá de ubicar la entrada principal con acceso desde el patio de esculturas, orientada hacia la calle Mamey. Estará conformada por un vestíbulo de doble altura con su respectivo control de entrada, venta de postales, reproducciones, libros, etc., servicios sanitarios, y la escalera principal. Este vestíbulo comunicará directamente con la sala de exposiciones del sótano (servida por el taller de enmarque), así como también con la administración.

Una entrada secundaria desde el área de carga y descarga al norte del edificio comunicará con el área de talleres (enmarque, grabado, conservación planta alta a través de una escalera de servicio.

Al exterior del edificio y próxima al área de servicio se ubicará la maquinaria de aire acondicionado.

- 1. Vestíbulo
- 2. Exposición Temporal Sala No. 1
- 3. Exposición Permanente Sala No. 2
- 4. Sala No. 3
- 5. Sala No. 4
- 6. Sala No. 5
- 7. Sala No. 6



Planta Alta: 617 M2 del edificio existente más 100 M2 de adición (vestíbulo y escaleras).

En esta planta se habilitarán las salas de exposición permanente del museo, así como una sala de exposiciones rotativas (con una pared removible para obtener un gran salón de ser necesario) ambas servidas por la escalera principal desde el vestíbulo de entrada, y por un pasillo de servicio desde la escalera de servicio.

PROYECTO TESIS DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMA DISEÑO: IRENE ARANGO BAJO LA DIRECCION DEL ARQUITECTO RODOLFO FOGARTY

JUNTA DIRECTIVA

Ricardo Durán
Presidente

Graciela de Eleta 1a. Vicepresidenta

Coqui Calderón de Augrain

2a. Vicepresidenta

Francisco Young
Tesorero

Olga Z. de Oller Suplente Tesorero

Maribel Heilbron de Díaz Secretaria

> Gladys de Mamiye Suplente - Secretaria

DIRECTORES

Adolfo Arias E. Rafael Bárcenas Flora de García de Paredes Ezra Homsany Ignacio Mallol Manuel Calderón

PATRONATO

Licenciado Aristides Martínez Ortega Carlos Arosemena Ricardo Alberto Arias Edmundo Ward Jaime Arias Fernando Eleta A. Pablo Durán Gabriel Lewis Marcel Penso Dra. Reina Torres de Araúz

ADMINISTRACION

Directora: Olga Z. de Oller
Museología Maribel H. de Díaz
Recaudación de Fondos:
Graciela Q. de Eleta
Coqui C. de Augrain
Rocío Saavedra
Venta y Taller:
Pilar de Marcos
Maribel Núñez
Taller de Grabado
Dirección: Alicia Viteri

Publicaciones: Coqui C. de Augrain INSTITUTO PANAMEÑO DE ARTE

AVENIDA PERU Y CALLE 38, No. 77 APARTADO 4211 - PANAMA, 5 TEL: 23-7920 - 64-2405

Miércoles, 11 de Febrero de 1981.