

COLECTIVA DE ARTISTAS JOVENES

El Banco Nacional de Panamá se ha caracterizado por ser una de las instituciones pioneras en la búsqueda y respaldo del talento artístico nacional. Hoy, evidencia una vez más su interés por promover las artes plásticas, a través de una exposición colectiva integrada por 10 jóvenes artistas.

ARTE HOY es una respuesta de apoyo a esta nueva generación de panameños, a la vez que una excelente oportunidad para que el público aprecie y conozca las diferentes corrientes artísticas del momento.

A través de la historia del arte panameño, podemos afirmar con certeza que la época actual puede catalogarse como una de las más productivas, por la cantidad de artistas que están surgiendo y una de las más ricas en cuanto a la proliferación de técnicas y estilos se refiere.

El Banco Nacional de Panamá estimula con esta colectiva el desarrollo y la capacidad creadora de nuestros jóvenes artistas.

ARTE HOY, integrada por 40 obras no exhibidas con anterioridad, será inaugurada hoy a las 6:00 p.m. y permanecerá abierta al público hasta el 23 de diciembre.

ARTE HOY

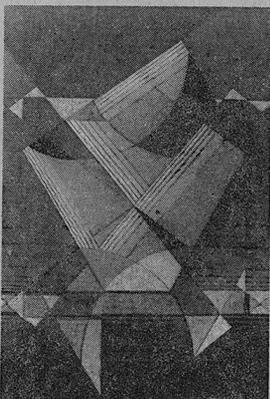
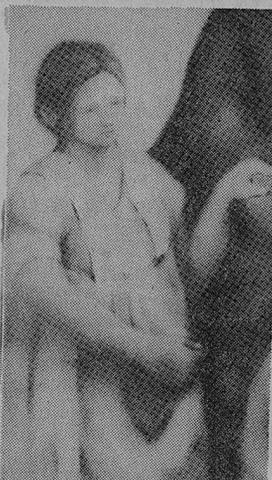
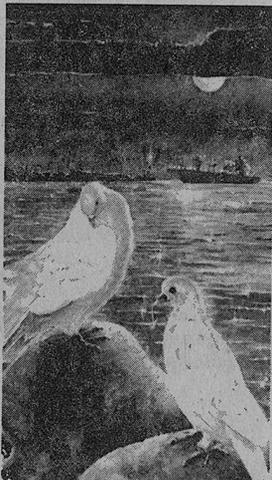
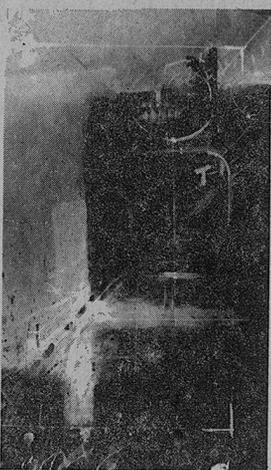
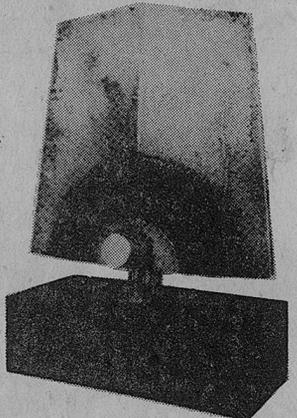
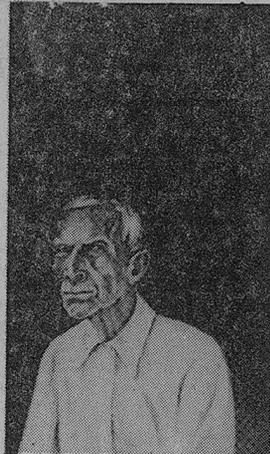
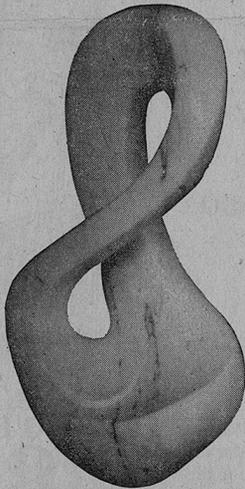
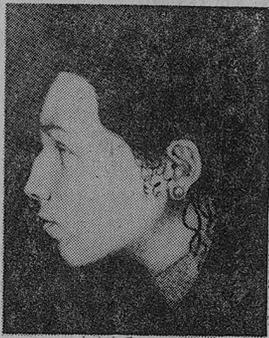
BROOKE ALFARO: Brooke trabaja el óleo, el dibujo a lápiz, pastel y grabado. En sus obras desarrolla un estilo realista-romántico, lleno de fantasía. El tema central de su obra es la mujer. Sus figuras femeninas se destacan por su sugestividad visual y por su impecable técnica. Para Brooke, la técnica es lo más importante de un cuadro, y siente marcada preferencia por la práctica del óleo y del pastel, debido a la riqueza cromática y efectos que pueden lograrse en estas técnicas con el color.

REY DE DIEGO: De Diego trabaja la madera y el mármol creando obras abstractas que representan formas orgánicas y femeninas. La escultura, nos dice De Diego, está aún en sus inicios en nuestro medio, es necesario incentivar al público y educarlo hacia esta manifestación del arte. Es el único escultor en Panamá que trabaja en mármol.

ANTONIO MADRID: Cumple este año una década de estar agitando en el movimiento artístico panameño como uno de los representantes del abstraccionismo, trabajando el grabado y el óleo. Para Madrid el tema es un pretexto, el color es la verdadera "máquina motora de su obra".

GUILLERMO MEZZA: Mezza trabaja principalmente la témpera, creando composiciones estructuradas por medio de planos en los cuales ubica el torso masculino. Sus rostros, generalmente de viejos, ofrecen fuertes contrastes de colores logrando gran expresionismo y hasta dramatismo. "El arte, nos expresa Mezza, te sensibiliza, te hace vivir y estar más conscientes de las cosas".

ERNESTO ORTIZ: Su trabajo en el campo de la escultura comienza desde hace 4 años, cuando utiliza el tema de las gordas. Hoy día investiga y experimenta la fundición del bronce con el aluminio creando volúmenes abstractos de gran interés plástico. Aunque ha practicado el grabado, Ortiz nos manifiesta que se identifica mucho más con el volumen que con el espacio.



EDUARDO PEREZ: A pesar de su corta trayectoria artística, pues expone individualmente desde 1978, Pérez se ha hecho de un nombre como acuarelista y grabador. Sus últimas producciones son dinámicas composiciones que evocan el Expresionismo abstracto ejecutadas en acrílico. Pérez es un convencido de que la pintura debe responder, estar cónsona con el tiempo, al igual que con la realidad social que le toca vivir a cada uno.

ROGELIO PRETTO: Es un artista autodidacta. Trabaja una serie de miniaturas realizadas en témpera, que ubican la figura humana o animales, dentro de paisajes ricos en referencias cósmicas.

OLGUITA SINCLAIR: La más joven de los exponentes en la colectiva ARTE HOY y la única participante femenina. Al respecto Olguita nos comenta: "Para mí es un reto hermoso y un halago poder representar al sexo femenino en esta exposición. A la vez que un incentivo tanto para mí como para el resto de las mujeres que en esta colectiva represento". El tema central de su obra son las figuras femeninas sumergidas en un misterioso estado de abstracción, en donde la simpleza del blanco y negro del carboncillo se impone.

OCTAVIO TORAL: En su obra abstracta crea composiciones de orden geométrico, logrando establecer una sutil relación entre la línea, el color y el plano.

SPIROS VAMVAS: Sus obras presentan composiciones de mujeres cubiertas por velos que envuelven la figura creando una sensación de sugestividad y misterio. En relación a su obra, Vamvas comenta que el elemento humano es importante en su pintura porque es el que verdaderamente toca, llega a la gente y añade que la pintura es "la única parte de mi vida en lo que realmente nadie manda".