

# UNA MICRO ENTREVISTA CON ROGELIO PRETTO



## INAUGURACION

La noche de a inauguración de la muestra de Rogelio Pretto en ARTE-CONSULT, el Arq. Gaspar Pacheco, Beariz Valdés el pintor Rogelio Pretto, las señoras Carlina de Pillsbury y Chichi deSteiner, hijas del Arquitecto Pacheco, la Srta. Patricia Durling y otro distinguido asistente.

Por BEATRIZ VALDES

Quando uno se sitúa frente a un cuadro de Rogelio Pretto, recibe varios impactos. Primero, quizás por ser lo más evidente, nos impresiona la perfección y fidelidad de su técnica: porque es auténticamente impresionante. Luego, a un segundo nivel de nuestra conciencia, percibimos que hay injertados dos estilos totalmente diferentes. En esta ocasión, en su actual exposición titulada "Perritos y Puertas" que muestra en ARTE-CONSULT, nos presenta verdaderos retratos, una pintura fotográfica de lindos canes, dentro de una composición surrealista. Y luego, por lo menos para esta espectadora, nos percatamos de un tercer elemento, discreto, sutil, pero omnipresente, que es el espacio sideral, el "cosmos" que tanto preocupa a Rogelio Pretto y que en to-

dos sus cuadros está presente, visto a través de una ventana, por el hueco de una cerradura, donde sea.

### EL MENSAJE

"Rogelio, qué es más importante para tí en tus cuadros: el esfuerzo técnico por lograr la perfección en lo figurativo, a lo Rembrandt, la composición, moderna y surrealista, que expresa un espíritu identificado con nuestra época, o esa alusión al cosmos que siempre está presente?"

### EL HOMBRE DENTRO DEL COSMO

"Para mí, lo importante es el mensaje que trato de hacer llegar, y que para mí es que debemos percatarnos de nuestra ubicación dentro del cosmos. Anteriormente, lo pintaba directamente en cuadros totalmente surrealistas y poco público lo apreciaba. A-

hora trato de incorporar mi mensaje a través de composiciones dirigidas a un público mayor. Me interesan todas esas esferas, los planetas y las estrellas, allá arriba; y que también veremos dentro de

nosotros si nos estudiamos a través de un microscopio, ya que es un paisaje muy similar. Eso es lo que somos en última instancia, parte de un todo. Me halaga cuando se aprecia este don que tienen mis dedos,

de poder pintar con tanta precisión, pero donde me entrego en una forma más profunda, más interna, más intelectual es en mi mensaje de cómo yo percibo el lugar del hombre dentro del cosmos".