



Traducciones de comentarios en la prensa de la exhibición del pintor panameño Rogelio Pretto.

Susan Snodgrass: Reportando en el MIAMI NEWS del 18 de Junio '82

En la galería Meeting Point Art Center de la 265 de la Avenida Aragón en Coral Gables, el Panameño Rogelio Pretto exhibe su segunda muestra en la ciudad de Miami. Pretto es conocido aquí por sus miniaturas en tempera. En ésta exhibición el pintor agranda la obra muy acertadamente puesto que en esta muestra está lidiando con temas tan amplios como lo es el rompecabezas de la existencia humana cuando se dirige a las entrañas del universo. Pretto, con conocido impecable detalle, utiliza cachorros como símbolo de la infancia humana en su era de descubrimiento y exploración. A menudo el cachorro se halla encerrado en un cuarto o aislado en un perplejante techo y enfrentado con la opción de caer o no en el espacio.

Inteligente y maestruosamente ejecutada, ésta muestra no se debe perder de ver.

HELEN L. KOHEN: Reporta en el Miami HERALD, Julio 2, 1982

"LOS CANINOS DE PRETTO"

La ultima vez que Meeting Point Art Center sirvió de anfitrión para los trabajos de Rogelio Pretto se necesitaba una lupa para apreciar a fondo sus miniaturas. Los pequeños trabajos que iban de tamaño de estampilla hasta una tarjeta postal han crecido ahora con el conjunto que ahora exhibe. Tomando el año del perro Chino como tema, las mas reciente temperas de Pretto también tienen que ver con las preocupaciones humanas, transferidas esta vez a la familia canina. Dandoles a perritos una oportunidad al problema de resolver el cubo Rubick (símbolo de racionalidad) o beber de una lata de Coca Cola (consumo de masa), Pretto también enfoca a las andanzas de una criatura de su propia imaginación, un grillo casi humano llamado "Gregorio".

Exquisitamente pintadas y seductivas por sus tamaños, las perfectamente ejecutadas pinturas de esta ultima muestra del maestro Panameño deleitarán a todos.