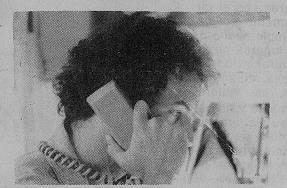
"Hace cuatro años pasé por un periodo de honda y larga introspección en el cual llegué a serias conclusiones sobre lo que era mi llamado"

EL DOMINICAL charla con el Pintor Panameño

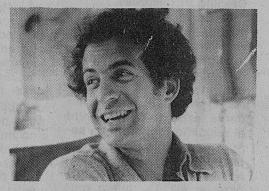




"trato de aceptar que el arte me nutre el espf-ritu y el comercio el bolsillo. Soy comerciante, pero artista ante todo".



"Lo mås lógico de la existencia es que somos un montón de átomos vibrando a un ritmo involuntario con todo lo demås".



"Lo que hago ahora es surrealismo, El impresionismo es como pescar con una vara sentado en la orilla. El surrealismo es hacerlo buceando",



"Aun estoy por averiguar de qué se trata lo que

Rogelio Pretto fue escogido como uno de los doce artistas que representarán a Panamá en el Concurso de arte pictórico que se celebrará en el Salón Internacional Xerox de Nicaragua. Este certamen cultural se ha establecido ya como un importante evento cultural internacional. Sus resultados sirven para desenterrar los ocultos valores de las artes plásticas que poseen nuestros países en su seno artístico. Durante la Inauguración de las obras concursantes en Panarte el día 19 pasado le dimos principal atención a las dos obras del pintor Rogelio Pretto. Una de ellas fue escogida con otras once para concursar en nombre de nuestro país en Nicaragua el próximo año.

Nuestro interés por el pintor Pretto había sido despertado además por la crítica que publicaron nuestros colegas La Estrella de Panamá, en su edición del domingo 26 de septiembre pasado. Los comentarios que hemos sabido sobre la pintura de Rogelio Pretto nos entusias maron a indagar más sobre el artista. su persona y sus propósitos artísticos.

rios que nemos sando sobre la pantir a de riosento Fretto nos entusiasmaron a linagar mas sobre el artista, su persona y sus propósitos artísticos.

Fue de nuestra sorpresa descubrir que Rogelio Pretto es un alto ejecutivo de una firma de importación y exportación que distribuye los conocidos cosméticos Orlane en Panamá. Se le conoce en nuestro medio principalmente como comerciante en lugar de pintor. Sus pasiones que se impactan en su pintura y personalidad nos mostró la calidad artística y profunda filosofía que califican a este joven empresario como el más controversial y original de los pintores panameños,

Las obras de Pretto impactan de inmediato, obligando a quien las mira a asomarse a las puertas côsmicas que llevan la conciencia a las propias entrañas del universo. Su extraña y curiosa habilidad de enlazar la realidad es trazo del ingenio que lo destaca como un autentico y original artista surrealista. Haciendole una entrevista quisimos anticipar algo del significado del hombre y su pintura, para ver si nos charlaba y traducía algo de su singular idioma artístico. El diálogo que sostuvimos con el en su residencia y las 29 obras que nos mostro estimularon nuestro propósito de recomendar que se exponga su mensaje humanista al público y al mundo. En medio de las tensiones angustiosas por la cual pasa la humanista de la cual pasa la cual pasa la humanista de la cual pasa la humanista de la cual pasa la humanista de la cual pasa la hum manidad hoy dia la filosofía de Pretto, expresada tanto en sus obras como en sus palabras, es un refrescante rocio de verdad. Esperamos que la entrevista que sigue preste algo de luz a nuestro intento. Sobre el tema de su mensaje iniciamos nuestra conversación con el pintor.

EL DOMINICAL: No hay duda que tu arte imparte un mensaje. Me imagino que trene una lógica bien definida. Podrías explicarnos cual es?.

ROGELIO PRETTO: De ningún modo podría aunque quisiera. Yo pinto porque me deleita hacerlo y trato descifrar lo que pinto solo después de la inspiración. Así que lo que pienso despues de la inspiración es solo mi idea retroactiva de lo que impulso la imagen en primer lugar. Pero creo personalmente que los cuadros de temas côsmicos dicen algo. Es vital que lo interprete solo cuando necesito satisfacer mi propia curiosidad por las cosas extrañas que pinto. El arreglo temático tan afanoso que me sale, impetuosamente en las pinturas, está allí porque tiene que estar, y está allí no porque se tiene que explicar sino porque quiere que se descifre.

EL DOMINICAL: Y que se le dice a quienes pregun-

tan "Y esto que significa? ROGELIO PRETTO: En mi mente logro imaginarme en todas las situaciones surrealistas que pinto y quisiera que el observador se imaginara igual y que interprete lo que desee intelectualmente. Así las obras se convierten en espejos que reflejan su propio gusto 1-maginario, Claro que mis obras se pueden analizar en un sin número de formas, cada cual ajustandose a la imaginación de cada persona. Yo me las imagino de cierto modo y estoy satis-fecho con lo que he deducido, pero no podríadecir

que significa. Además, pa-

EL DOMINICAL: Qué pintas tu? Puedes explicarnos de qué se tratatu arte?

ROGELIO PRETTO: No se si es mi arte, pero parece ser un tipode surrealismo que expresa simbólicamente la naturaleza filosófica y sicológica del inconsciente cosmico. Ann estoy por averiguar de que se trata lo que pinto.

EL DOMINICAL: Sin embargo es obvio que existe una lógica común entre aquellas obras cuyo tema insindan algun concepto univercomo tema predominante en esas obras, Por que el Cos-

ROGELIO PRETTO: Es de por si dificil responder al en realidad debo responder "no se". Tal vez fui influen ciado por la profunda atención que le di a la estructuración cósmica cuando hace, unos años sentfla imperiosa necesidad de hallarme en armonía con el universo. Cuando enfoco mi existencia hacia el Cosmos se me hace evidente el infinito y se me aflojan mis inquietudes sicológicas y filosó-

sal, El cosmos es evidente EL DOMINICAL: Puedes ser mas específico?.

> ROGELIO PRETTO: Nuestra relación temporal y especial está formada por el mismo orden que existe en el universo. Esta realidad es un hecho científico y por lo tanto no hay engaño de la realidad. Esa verdad me sirve de apoyo cuando no encuentro razones validas para muchos de mis sufrimientos. El enfoque hacia el Cos-

mos me proporciona las razones porque en él encuentro la respuesta. En el esque ma universal el Ego pierde validez y su celoso dominio sobre el Ser. Allí él se ubica en integra rela-ción con lo más friamente lógico y asombroso de toda la existencia: que somos un monton de atomos estrellas vibrando a un ritmo involuntario con todo lodemas. Al Ego no le queda otra alternativa cuando reconoce esto que aceptar su insignificancia como parte inte-gral de la totalidad univer-

Sal.

Lo acepta cuando enfoca su mirada desde el infinito. Yo pinto temas del micro y macro Cosmos para fijar el infinito a la atención de mi conciencia y asf relacionarme con lo más supremo del yo cuando estoy deprimido y sin rumbo.

EL DOMINICAL: En varias de tus obras hay un niño que extiende sus manos hacia el observador. Tiene una evidente sonrisa en su rostro y existen cintas de varios colores que le entran o le salen de varias partes de su cuerpo. Que simboliza este niño?.

ROGELIO PRETTO: No sé con exactitud. Debes tener en mente que todas las imagenes que salen de mi inconsciente nacen por si solas. Este niño nació allí. El inconsciente le dio vida y yo sólo lo capté con mi habilidad artística. El hecho que me sigue en mis pinturas es evidencia de cômo presiento la niñez.

El niño es un símbolo obviamente, y creo que tiene su interpretación lógica, pero a nivel personal. Puedo explicar lo que me hace sentir pero no lo que quie-

Para mfel niño hace con-

tacto contínuo con la rea-lidad cósmica. El niño es puro y limpio y cuando lo vinculo con el cosmos a través de los sentidos (las cintas simbolizas los cinco sentidos) se que en su inocencia existe la verdad del universo, Somos tan ingenuos como el niño ante el incresble juego de la existencia, La inocencia del niño es completa, ingeniosa, y profundamente sabia, y , ante todo, está en armonía con el universo. EL DOMINICAL: Quere

mos saber sobre tu "otra" vida, Sabemos que diriges una empresa que hoy día lucha para sobrevivir en estos tiempos difíciles para el comercio en general. Cômo logras encajar el arte en tu vida mientras lidias con los problemas en

ROGELIO PRETTO: Primero lo logro porque el mayor trabajo lo ileva el formidable equipode ejecutivos que encabezo, Pero es diff-cil lidiar con ambas obli-gaciones, es cierto, Es como estar casado con dos necesidades, la espiritual y la sociopolítica, y encontrarse que no se puede con-vivir con ambas. El arte es como mi querida ahora pero tengo planes de algún día abandonar el duro coro de la agitación comercial y dedicarme enteramente a la pintura, Hasta ahora he podido mantener ambas aspiflictos sicológicos que interrumpen la armonfa entre ambas. Trato de aceptar que el arte me nutre el espfritu y el comercio el bolsillo, pero soy artista ante todo y deseo desarrollar-

me comotal. ELDOMINICAL: LA PO-BRECITA, LAMENTO YEL PAPO son obras que produjiste hace más de ocho años. Tu estilo de pintura es dramaticamente distinto ahora, por que? ROGELIO PRETTO: E-

sas obras las produje durante un período muy ingenuo de mi vida, aunque obedecía autenticos impulsos artísticos. Son impresionantes y lo que hago ahora es surrealismo. EL DOMINICAL: Cômo

es que escogiste el surrealismo como estilo? ROGELIO PRETTO: El

impresionismo es como pescar con una vara sentada en la orilla, El surrealismo es hacerlo buceando. Hoy día me interesa "bucear". EL DOMINICAL: Que te

hizo cambiar? ROGELIO PRETTO: Des-

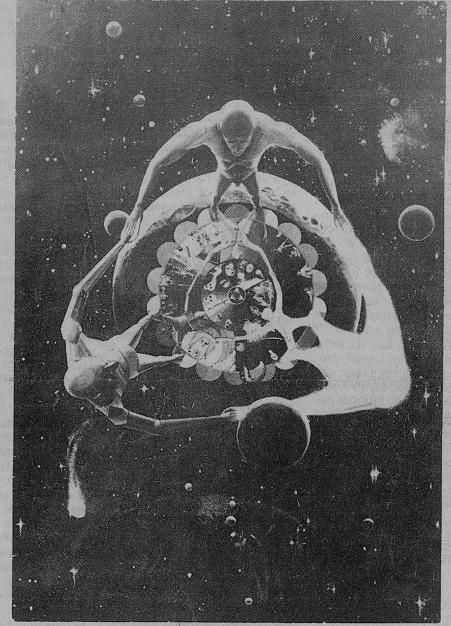
de 1968 cuando produje e-

sas obras no logre hacer nada mås hasta 1972. Mi mujer me alentaba que siguiera pintando, pero no podía hacerlo aunque lo deseaba mucho. Estaba muy preocupado construyendo mis sueños comerciales y no estaba en profundo contacto conmigo mismo, ademas. Hace cuatro años pasé por un período de honda y larga introspección en el cual llegue a serias conclusiones sobre lo que era mi llamado, Recorde lo rico que se me siente el pintar y de pronto el deseo imperioso de pintar comen-

ces. EL DOMINICAL: Pero como fue que sucedio el

ző a tomar fuerza otra vez y no ha parado desde enton-

surrealismo? ROGELIO PRETTO: Un dfa me inspirô una pieza de Beethoven a tal punto que pude percibir la melodía como movimientos físicos de colores y formas. La imagen que se produjo en mi mente era de una visión de



TRILOGIA DEL HOMBRE.

humanas que hago, Ellas

forman parte integral de mi

inspiración. Muestran mi fascinación por los extre-

mos físicos; en el caso de

las miniaturas, por la pe-

queñez. Mis herramientas

favoritas son unas pinzas,

otras chiquititas que cuido

destornilladores, limas y

otra realidad, una realidad inconsciente. Pero al pin-tarla sabía que así la po-día sostener en la conciencia. Aunque aun no la he pintado, esa imagen marco el momento que supe podfa hacer el contacto con el subconsciente y extraer imágenes de alla Desde entonces todo lo que he hecho tiene contenido surreal.

EL DOMINICAL: Te hemos preguntado del niño y del cosmos, pero y que de las cintas. Que represen-

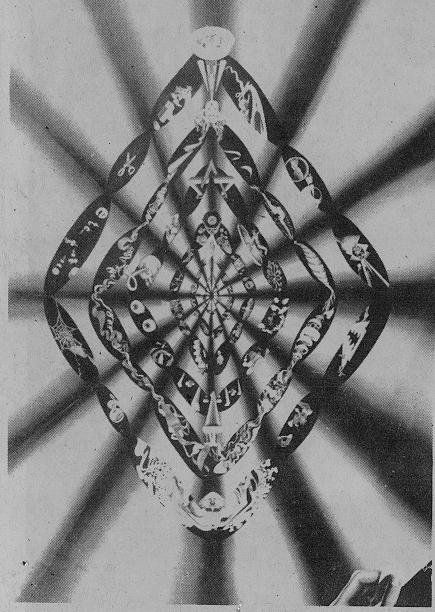
ción. EL DOMINICAL: Y esa nergía, el movimiento, el fluo del sentir de la vida. Aparecieron por primera vez el día que vílas formas y movimientos de la música. Desde entonces estan conmigo, y desde entonces las siento como un símbolo que refleja el fluo energético de los sentimientos. EL DOMINICAL: Tus

cuadros tienen la presencia de miniaturas que salen a la vista cuando uno se acerca al cuadro. Tienes algún propósito artístico al in-

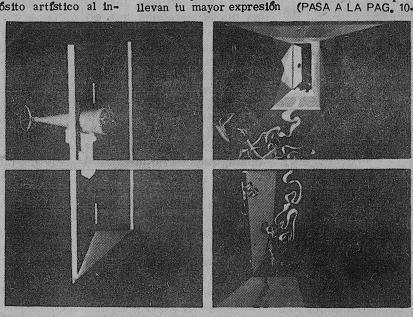
artistica. Que es un Mancluir estas miniaturas tanto en las obras? dala?

ROGELIO PRETTO: Me ROGELIO PRETTO: Es gusta, me encanta hacer una forma de arte oriental miniaturas. Las encuentro que sirve propósitos mediun elemento necesario patativos y contemplativos. La ra mantener el humor ante simetría es parte integral del Mandala como lo es la la seriedad de los temas que desarrollo. La minia-tura realza toda la intencentralización del pensamiento cuando se medita. ción iluminante de la in-El Mandala es toda una fimensidad y la pequeñez de la existencia misma, Si losoffa reflexionista. EL DOMINICAL: Qué tietomas una lupa podras hasne que ver el Mandala conta notar sonrisas, asom-bro, incertidumbre, y mu-ROGELIO PRETTO: Me chos otros humores en los rostros de las miniaturas

propongo a pintar una se-rie de Mandalas como objetivo principal de mi ca-rrera. La disciplina que utilizo para producirlas me permite llevar un estudio întrico del estado de mi siquis a ciertos períodos de mi vida. El contenido de las obras es una proyección simbólica de mi inconsciente. De esos símbo-los podré analizar muchicelosamente, por ejemplo.
EL DOMINICAL: En la
crítica que te publicaron
en LA ESTRELLA se hizo
mención que tus Mandalas simo de mi mismo, Pienso estudiar y documentar a fondo el estado de mi Yo con los Mandalas que hago. (PASA A LA PAG. 10-E)



MANDALA DE SIETE CHAKRAS.



LLAVE.