

Crónica de Teatro

ANITA VILLALAZ EN LOS ARBOLES MUEREN DE PIE

Escribe

EUCLIDES MELENDEZ

El telón se descorría.

El Teatro Nacional estaba de gala. Las gentes del mundo artístico y cultural se daba cita. Los "flash" nos deslumbraban los ojos emocionados por la presentación nuevamente de la obra (vista ya por uno de los Canales de Televisión de esta ciudad.)

A nuestro lado algunos cuchicheos y murmullos de comentarios sobre algunos aspectos de la obra y sus protagonistas.

Apareció la escenografía primera. Se dio inicio de la "última presentación teatral" de nuestra Musa del Arte y Gloria del Teatro Panameño. LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, una de las obras más famosas y representativas de uno de los autores dramáticos del Teatro Contemporáneo, Alejandro Casona. Obra... en planos de ensueño, de humanidad cálida...graciosamente irónica...exquisita en sensibilidad.

ANITA VILLALAZ desde su aparición por las escalinatas en la escenografía central, arrancó aplausos. La eximia actriz nacional dio su mejor y plausible actuación demostrando su calidad artística. Su expresión y naturalidad teatral nos dejó emocionados. A ello su perfecta dicción y maestría, llenó lo que llamamos una "clase de tea-

tro" en actuación. Conjuntamente nos agradó sobremanera ver un HARRY IGLESIAS dando su valioso aporte a la obra. ROGELIO PRETTO e ILEANA KRUPNIK se colocaron muy bien en sus papeles; magnífica presentación. Dejó sentado muy bien su actuación LUIS MARTINEZ en el papel del verdadero nieto y de igual manera JUAN CARLOS CERVANTES. Gustó mucho la superación de IVAN MARTINEZ, no así RAMON SERRANO, quien dejó pobre su papel. Cosechó buenos aplausos JOSE CARRANZA por su papel del pastor protestante. Vimos un JUAN MANUEL FERRER deslucido, tal vez por falta de mayor interpretación, de igual manera CE LINDA DE ICANZA. AMABLE ARCIA se portó a la altura de su papel de "Felicia". Sonreímos y nos gusto muchísimo VIELKA VASQUEZ. Así, podemos decir que LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, bajo la dirección de PEPE SANSANEDAS y con la asistencia de BLANQUITA CASANOVA y el equipo técnico, dieron al espectador del lunes 5 de junio, una obra entusiasta y una buena realización.

El telón cayó. Aplausos, más aplausos. Todos de pie dimos un adiós con ojos llorosos a ANITA VILLALAZ quien se despidió "actuando de pie". E. M.