

REVISTA

El linaje de Lady Di

¿Ha necesitado un certificado de virginidad para aspirar al puesto de futura reina?

Los ingleses manifiestan con su peculiar humor que Lady Diana Spencer, prometida del heredero de la Corona de Inglaterra, es una novia con "pedegree". Y no les

le gusta, Anne Lindsay Divina Sheffield, Angela Nevilli, Lady Camilla Fane, Georgina Russell, Amanda Knatchbull, Sabrina Guinness, Lady Leonora y Lady Jane Grosve-

que su actual prometida no lo sea, todo lo contrario pero la vida amorosa del Príncipe heredero, como suele ocurrir en tales casos, fue manipulada a menudo por su pro-

cuenta y siete años, fue caballerizo de la Reina madre, la honorable señora Frances Shands Kydd— hoy señora casada con Mr. Peter Shands Kydd, propietario de una importante empresa papelería en Escocia— pertenece también a una ilustre familia británica. El padre de Lady Diana está casado en la actualidad con Raine, ex-condesa de Dartmouth, hija de la novelista Bárbara Cartland.



"Todos los que conocen a Lady Diana la definen como una muchacha virtuosa".



Apreciamos en la gráfica cuando Lady Diana, recibe al Príncipe Carlos a su regreso de los Estados Unidos.

falta razón ya que tras las docenas de aspirantes a esposas de Carlos de Inglaterra rechazadas a lo largo de una década por el Buckingham Palace no hay duda de que Lady "Di", como le llaman cariñosamente a la futura reina, tiene algo especial.

¿Por qué damas tan elegantes, jóvenes, bellas, cultas, simpáticas... como Lucía de Santa Cruz, Fiona Watson, Lady Jane Welles-

nor, Laura Jo Watkins, Louise Astor, Sibella Dorman, Angélica Lazansky, Jane Ward... y un largo etc. más no fueron bien vistas por la familia real británica? Nadie lo sabe. Lo que sí se sabe es que numerosas ocasiones el Príncipe Carlos tuvo que plegarse a las exigencias de su familia y dar marcha atrás en relaciones amorosas que eran de su auténtico agrado. No queremos decir, por supuesto,

que su actual prometida no lo sea, todo lo contrario pero la vida amorosa del Príncipe heredero, como suele ocurrir en tales casos, fue manipulada a menudo por su pro-

cuenta y siete años, fue caballerizo de la Reina madre, la honorable señora Frances Shands Kydd— hoy señora casada con Mr. Peter Shands Kydd, propietario de una importante empresa papelería en Escocia— pertenece también a una ilustre familia británica. El padre de Lady Diana está casado en la actualidad con Raine, ex-condesa de Dartmouth, hija de la novelista Bárbara Cartland.

Diana. ¿Han influido todos estos antecedentes familiares para que Lady Diana fuese vista con buenos ojos por la familia real británica? nadie puede dudarlo. Pero... ¿por qué tardaron tantos años en decidirse? ¿Quizás por la corta edad de Lady Diana en tiempos anteriores a los actuales? (ahora cuenta diecinueve años). Es muy posible... de lo que no hay duda es de que desde hace mucho tiempo los ojos de la reina Isabel siguieron los pasos de la tímida y dulce Lady Di, una joven que siempre estuvo de espaldas a todo tipo de escándalos o murmuraciones. Y como algunas personas preguntasen capciosamente si la futura Reina de Inglaterra había necesitado un

certificado de virginidad para presentárselo en caso de que así fuese solicitado, su tío Lord Fermoy, manifestaría tajantemente en honor de Lady Di:

"Mi sobrina es virgen. Toda su vida estuvo dedicada al estudio y al trabajo, sin tiempo para unas aventuras amorosas que su esmerada educación y su espíritu exquisito le hubieran hecho rechazar".

Todos los que conocen a Lady Diana, la definen como una muchacha virtuosa y dulce que ha encontrado en el Príncipe Carlos de Inglaterra su primer amor. Posiblemente por eso y por otros muchos valores que tiene, ella y solo ella, haya sido la elegida.

Aura Rodríguez

Primera panameña profesora de tarifas de vuelo

Por. Juan Terdevela. He aquí, que una panameña valiente y brillante se ha lanzado al ruedo de la docencia práctica y especializada en viajes y turismo. He aquí, que Aura Rodríguez, empleada panameña de la compañía aérea española "Iberia", ha congregado a las agencias de viajes para dar unos cursos sobre el tema específico de tarifas.

Dos cursos: uno básico y otro avanzado. Así las agencias de viajes panameñas podrán servir mejor a quienes han de emprender las rutas del aire: más comodidad y menos dinero.

Aura Rodríguez lleva ocho años trabajando en "Iberia" y se ha especializado en tarifas. Ahora es supervisora de billetes. Hizo cur-

sos en España, siempre en un intento de superación personal y profesional.

Con su especialización a cuestras se lanzó a hacer lo que no había hecho nadie aquí, en Panamá: ser la primera panameña que daba un curso sobre tarifas. Antes venían profesores de España y de otros países para dar estos cursos.

¿Por qué venían extranjeros, Aura?

Eso mismo me preguntaba yo. Si me encontraba segura de mi especialización, ¿por qué no prepararme también en técnicas didácticas y afrontar la responsabilidad del curso? Me decidí y comencé el año pasado. Ahora repito los dos cursos: el básico y el avanzado.

¿Muchos alumnos?

Entre veinte y treinta en cada curso.

¿Y cuánto duran esos cursos?

Una semana, con treinta y cinco horas lectivas.

¿Es caro el curso?

En absoluto, porque "Iberia" lo da gratis.

¿Pero de verdad se puede viajar más barato y más cómodo según el agente de viajes que atienda al turista?

Por supuesto que sí. Ay que conocer bien itinerarios, millaje, condiciones especiales de las compañías aéreas, etc., y hay que saber aplicar con corrección las tarifas. Así el viajero siempre saldrá beneficiado.

Si hay una escuela de turismo en

Panamá, ¿por qué estos cursos?

La escuela de turismo de la universidad panameña realiza una labor espléndida, pero no se ocupa concretamente de tarifas, sino de turismo receptivo, de geografía y excursiones turísticas, etc.

¿Es difícil entender ese bosque de siglas y números de los libros que ustedes manejan?

No, todo es cuestión de habituarse. Además el trabajo es más fácil si hay amor a la profesión.

La profesora es panameña. Los alumnos son también panameños. Puede salir beneficiado el turismo de Panamá. Puede usted viajar con más comodidad y con menos dinero. Buen viaje, pues, de la mano de Aura Rodríguez y sus alumnos.



Trece de mayo 1888 se abolió la esclavitud en Brasil

Una grata efeméride

En el día 13 de mayo de 1888 fue firmada por la Princesa Isabel, la ley que abolió la esclavitud en Brasil.

Ese diploma legal pasó a la historia de Brasil como la Ley Aurea-Ley de Oro - y la princesa, como Isabel la Redentora.

Hoy, para nuestra alegría y mayor orgullo, vemos a los nietos de los esclavos compitiendo en todos los campos de actividad humana.

El hombre negro en Brasil, nuestros hermanos en Cristo, ha tenido gran relevancia en el campo deportivo, trayendo y conquistando los mayores laureles para la Patria.

En actividades intelectuales mucho antes de la abolición, tuvimos negros que alcanzaron igualmente honroso destaque, tales como: Tobias Barreto de Menezes, célebre profesor de derecho de la Facultad de Recife, poeta, conferencia y gran conocedor del idioma alemán, ya que es el autor de los proclamados Estudios Alemanes que tanto impresionaron al sabio y erudito Goethe; José Maria Machado de Assis, decantado poeta, conferencista, periodistas, crítico literario y fue uno de los fundadores de la Academia Brasileira de Letras; José Carlos Patrocinio, periodista, conferencista, notable orador, abolicionista, consiguió palabras candentes de Victor Hugo contra la esclavitud y la célebre Bula Papal contra el nefario régimen; Luis Gonzaga Pinto de Gama, que fue vendido como esclavo por su propio padre siendo menor de edad, llegó a ser un gran periodista, poeta satírico y también uno de los más exaltados oradores de la campaña abolicionista; Antonio Francisco Lisboa, el célebre Aleijandinho, quien repitió el fenómeno de Zeusis pues los pájaros venían a comer las frutas como si fueran verdaderas.

Legó a la posteridad sus notables trabajos que hoy ornamentan y enriquecen las galerías de varios museos del mundo. Sus trabajos fueron todos esculpidos en piedra jabón y el de más destaque es, sin duda alguna, los Doce Apóstoles; Joao Teodoro, notable ingeniero del segundo imperio, graduado y laureado por la Escuela Politécnica del Estado de Sao Paulo. Era maestro y conocedor profundo del idioma tupi-guarani, del cual dejó sustancioso estudio; André Rebouças, consultor privado de la Princesa Isabel, y muchos otros.

¡Es realmente contribución notable y digna de figurar al lado de los grandes vultos que supieron engrandecer el siglo!

La mujer negra participó grandemente en la formación patriarcal de la familia, es por eso que se le proclamó Babá de todos los brasileiros.

El negro del Brasil ha sido objeto de acurados estudios, tales como nombres de la estatura de Gilberto Freire, autor de Casa Grande & Senzala, Sobrados y Mucambos, libros laureados por la Academia Brasileira de Letras y traducidos para diversos idiomas e incluso ahora para el ruso. Raimundo Nina Rodrigues, con su profundo y alentado estudio de los africanos en Brasil; Oscar Freire, Theodoro Sampaio y otros.

No podemos dejar de citar aquí la inspiración poética del gran vate baiano Castro Alves, cuyos versos tanto azotaron la esclavitud. Hay que reconocer que la extinción del trabajo esclavo en Brasil brindó la oportunidad para que nuestro país se colocase mejor face al concierto del mundo moderno. Brasil, ese gigante de América, contempla desvanecido tan grande acontecimiento y tan magna fecha. ¡Salve pues, raza negra, que ayer saludaba de rodillas y que hoy saluda de pie!

"Marque 'M' para muerte"

Por: Roxana Cain

Esta pieza teatral de suspenso, original de Frederick Knott y hecha famosa por Alfred Hitchcock bajo el título "La Llamada Fatal", se está presentando durante el mes de Mayo en la acogedora sala del Teatro en Círculo. Bien vale la pena verla, por más de una razón.

Para comenzar, la dirección de tan experimentado Bruce Quinn, quien ha llevado a escena obras como "Hombre de la Mancha", "Cabaret" y otras muchas del mismo calibre, es buena señal de la calidad teatral de esta pieza dramática. La escenografía está muy bien escogida, muy "british". Los efectos de luces y sonido, bastante bien montados, contribuyen al ambiente tenebroso de la noche. La obra conserva también la deliciosa combinación de misterio y "bristish humour", que el adorable gordo Hitchcock tan magistralmente imprimen en todas sus producciones.

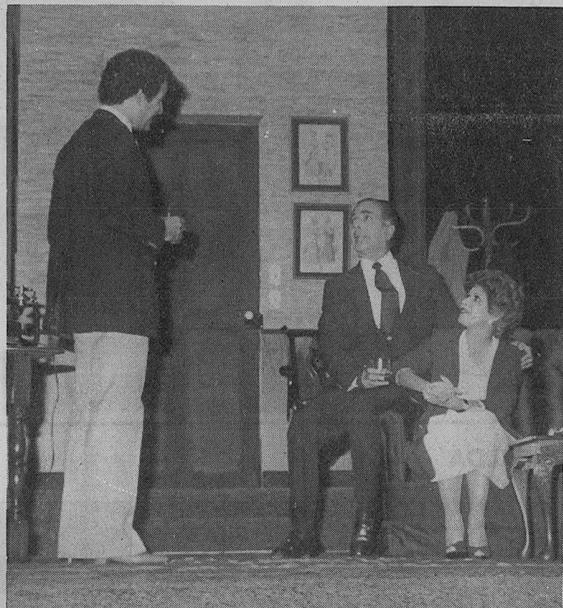
En ambos planos, suspenso y humor seco, los miembros del elenco se desempeñan regiamente.

Adolfo Arias en el papel de Tony Wendice, es un maestro de la ironía. El personaje que él interpreta es un hombre astuto y calculador, cuyo amor por el dinero lo llevan a los límites de la sensatez y la cordura. Arias sabe girar ciento ochenta grados de el encantador "English gentleman" que aparenta ser, al maquiavélico criminal que es en realidad.

Maritza Diez de Morales como Mrs. Wendice, demuestra una vez más que ella no es solamente la parlanchina ama de casa de los anuncios de Viva, ni la acelerada comediante de otras obras del Teatro en Círculo, sino que es una consumada actriz dramática. Su

actuación llega a su climax durante el segundo acto, cuando después del horrible "accidente", Mrs. Wendice se deshace en una crisis nerviosa que es tal vez el momento dramático más fuerte de la noche, a la vez que es el más difícil de lograr, y ella lo lleva a

en mano y el tupido bigote inglés que le da un aire de niño malo tratando de esconder sus pocos años. Sus repentinos cambios de humor, de atento oyente de su anfitrión Wendice, a paranoico criminal atrapado, son muy bien llevados. La expresión de sus ojos, la posición



Rogelio Pretto, Adolfo Arias y Maritza Diez de Morales en los papeles principales del drama terrorífico "Marque 'M' para muerte", que se está presentando durante el mes de mayo en el Teatro en Círculo.

carácter realista y detallado que precisa un inspector de Scotland Yard, resultan las más naturales entre las de todos los personajes.

Cowes con gran naturalidad, emitiendo una avalancha de detalles policivos que nadie más que él puede recordar, y su actuación es el punto de equilibrio, de realismo, dentro del conjunto de la obra.

Por último, y no porque sea el menos importante, está Rogelio Pretto Villalaz en el papel de Max Halliday. ¿Qué se puede decir de un hombre que creo jamás ha recibido una educación formal para el teatro y que sin embargo es un "natural"? Poco. Sólo que parece llevarlo en la sangre, al igual que Adolfo Arias, quien desde muy joven sintió el llamado de las tablas, aunque a diferencia de este último, Pretto sí ha escogido el camino de las artes como su medio para ganarse la vida, ya que es por profesión pintor.

Los demás detalles de Marque "M" para Muerte dejan poco que pedir al teatro profesional. El que los señores Arias y Cowes no hayan escogido sus vestuarios precisamente "a la inglesa" le quita un poco al efecto global de la obra, pero es sólo un detalle. Y que Mr. Wendice tartamudee de cuando en cuando puede deberse al nerviosismo natural que siente todo criminal al temer ser descubierto. En conjunto, este admirable grupo de aficionados merece un caluroso aplauso por un esfuerzo, que sin ninguna remuneración económica y por puro amor al arte, los lleva a ensayar noches tras noche por muchas semanas para entretenernos por unas horas, que de pasarlas frente a un Betamax o en los Cines Obarrio constituirían una noche cualquiera. Esta no lo es. No se la pierda.