

Rogelio Pretto vuelve a escena con un "doble hit" político

Por Ana María Rosas

Después de no verle en las tablas escénicas por largo tiempo, el artista panameño de notable relieve, Rogelio Pretto, regresa al teatro Panameño encabezando el helenco de "Juicio Contra Un Sinvergüenza" que se estrena en el Teatro en Círculo el 11 de noviembre. Desde su simple y sin lustre presentación en "Marca 'M' Para Muerte" el actor-pintor se ha mantenido más activo en sus asuntos pictóricos con gran éxito internacional. Su alejamiento del teatro se debe, según fuentes del círculo teatral, a lo que se interpretó como su habitual rechazo de varios "interesantes" papeles que le ofrecieron y que él consideró un "poco merito social", o porque fueron ofrecidos a "mal momento". Los pocos productores locales dejaron de considerarle en sus planes de montajes teatrales. Por supuesto, el artista niega esta afirmación atribuyendo su ausencia de las tablas a lo que el considera son las "prioridades de mi destino". En realidad los rumores indican que la controversia y los enigmas que han caracterizado la intervención de Pretto en la cultural nacional en relación a la pintura, también lo acompañan en su participación en el arte escénico.

Ya conocemos de "diferencias" que ha tenido el artista con los productores de "Juicio Contra Un Sinvergüenza", que a propósito es, aunque menos conocida, una de las obras de más seria denuncia que hizo Alfonso Paso en su vida dramática al establecimiento. Para Rogelio Pretto, el hecho de señalar los males de la moral del poder fue uno de los principales motivos que le impulsaron a considerar aceptar el papel de Juan Esquin, el Sinvergüenza en la obra. Y bien, las diferencias con la producción no ha sido más

que asuntos "menores de manejo de mi imagen para asuntos de promoción", nos dice Pretto. "No tiene nada que ver con mi intervención actorial que está dirigida por el director. La controversia radica en que veremos al artista en el papel principal de una obra que en forma efectiva crítica, sino denuncia, la corrupción social y oficial del poder. De nuevo Pretto nos muestra (sabremos de seguro al ver la obra, por supuesto) su credibilidad como artista serio en nuestro medio al cumplir su cometido personal de no participar en "trivialidades artísticas".

Si su participación en "Juicio Contra Un Sinvergüenza" refleja la seriedad de Pretto en su cometido actorial, sabemos que también en los asuntos de su pintura ha estado preparando una impresionante colección de 40 trabajos de temario político que registrará importancia histórica sin duda alguna. Esperamos con impaciencia ambas presentaciones de Rogelio Pretto en nuestros intereses culturales que permanecen sedientos

de expresiones artísticas que conmuevan las vivas y reales inquietudes de un pueblo en busca de su superación cultural, intelectual y moral como lo es Panamá.