

# REVISTA

## El sábado finaliza 'Cambio de Guardia'

'Busco el éxtasis en el arte..' Una entrevista con Rogelio Pretto

Por Beatriz Valdés Escoffery

Esta es una ocasión en que la palabra escrita me parece insuficiente. ¿Cómo transmitir al lector el timbre de voz de este actor-pintor, o pintor-actor, y por qué no decirlo, su postura, sus gestos expresivos, y la calidez inteligente y reflexiva de sus ojos? Rogelio Pretto está viviendo su éxtasis todas las noches en el Teatro en Círculo, en la obra Cambio de Guardia. Aunque ya se ha dicho bastante de esta magnífica obra, hemos querido conocer algo más de lo que hay dentro de Rogelio Pretto, y de su búsqueda del éxtasis creativo.

BV: Rogelio, ¿Cómo te definirías tú, como un pintor que actúa o como un actor que pinta?

RP: "No sabría decirlo...actúo casi desde tan temprano como pinto. Ya desde niño me encantaban tres cosas: la carpintería, actuar y pintar. Pero no vine a redescubrir mi inclinación teatral hasta después de que ya pintaba profesionalmente. Ambas actividades, por distintas vías, me hacen llegar al mismo centro del éxtasis creativo. La pintura es muy solitaria. Uno necesita una resistencia psicológica especial para soportar la soledad que exige la pintura. El

Teatro es otra cosa. Es una comunidad de interacción, cada uno depende del otro. El Teatro se nutre de la compañía y de las buenas relaciones que puedan formarse".

BV: ¿Y ese éxtasis como lo defines?

RP: "Es un momento en que uno sabe que se introduce a un campo intemporal, donde no rigen las leyes del tiempo y el espacio. Ya uno está integrado al papel, y lo siente, los poros se le abren...es un éxtasis corporal también..."

BV: ¿Y en la pintura?

RP: "En la pintura también...es un momento en que se pierde toda noción de la hora y el lugar..."

BV: ¿Eres una persona racionalista o intuitiva?

RP: "Utilizo la intuición como sabio ingrediente en los momentos en que mi raciocinio duda...tengo que darle fe a la intuición en muchas cosas, porque no les tengo respuesta racional. Incluso creo que la intuición es lo primordial..."

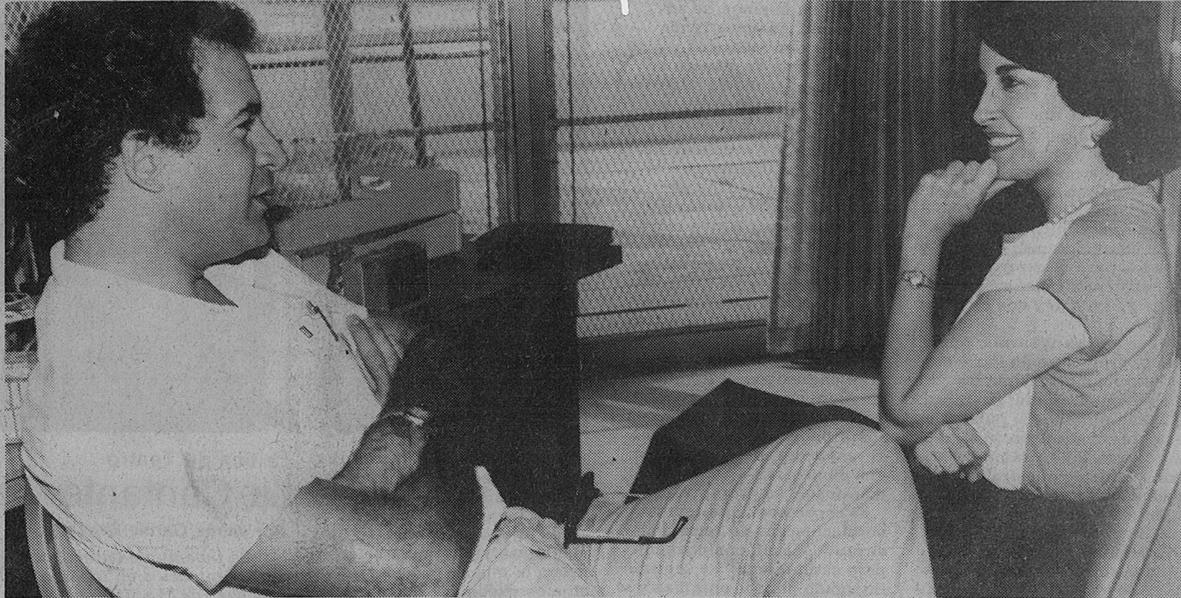
BV: Por lo detallista de tu obra pictórica y por las ideas que allí plasmas proyectas gran racionalismo; sin embargo, ¿me estas diciendo que para ti la intuición es lo primordial?

RP: "Siempre he tenido predilección por razonar, por

siento que esto debe ir allí...no lo pongo porque ¡ah!, ven acá,

BV: En tu pintura eres un perfeccionista, de eso no hay duda:

BV: ¿Qué mensaje te transmite a ti la obra 'Cambio de



Rogelio Pretto y la periodista Beatriz Valdés

pensar las cosas lógicamente. La pintura, por ejemplo, nunca la preconice. Nace a base de mis instintos...yo

esa figura va a dar pie a que se piense esto...nada de eso. Todo es intuitivo, de alguna manera se siente bien ahí..."

BV: Se han dado muchas críticas controvertidas en torno a 'Cambio de Guardia'. Personalmente me parecen una buena señal, que hay cierta dinámica alrededor del quehacer teatral... ¿Qué piensas tú de esas críticas?

RP: "Ya se ha publicado el poco valor que le doy a los críticos usuales. Tengo información directa de actos de total falta de ética y de profesionalismo por parte de ellos, por eso los cuestiono. Pero sus ataques personales con los actores, con lo que ellos pretenden ser, profesionales, es indigno. A pesar de ellos, la obra 'Cambio de Guardia' va viento en popa. En el Teatro en Círculo jamás se han visto llenos completos así, por toda una semana".

BV: Como hombre, ¿qué opinas de la nominación de Geraldine Ferraro para vicepresidente de Walter Mondale?

RP: "A mí me fascina! Me fascina todo eso! Creo que ya era tiempo, porque no es nuevo para el mundo. Hay muchas mujeres al frente de la cuestión pública...Golda Meir, Indira Gandhi, Margaret Thatcher, y han sido brillantes. Por supuesto que es una visual política muy acertada de Walter Mondale".

BV: ¿Qué perspectivas le ves al teatro en Panamá?

RP: "Creo que hemos entrado en una etapa fascinante del Teatro. Los grupos que se están agitando ahora están buscando ávidamente piezas teatrales como la que tenemos montada. Para mí la aceptación del público panameño a la película Tootsie es una muestra de que ya está maduro. Por que Tootsie no tiene nada de trivial".

BV: ¿Y en ese futuro del Teatro Panameño, como ves a Rogelio Pretto?

RP: "Quiero ser productor...porque si algo es angustiante aquí en Panamá es esperar que un productor, de los pocos que hay, escoja una obra en la que pueda al que pueda al fin uno participar. ¡Y lo que yo quiero es estar allá arriba".

BV: Entonces el Teatro no es una experiencia eventual para ti?

RP: "¡Ah no! A mí el bicho me pica con Los árboles mueren de pie. Como te dije al principio de la entrevista, el éxtasis es lo que busco, y en el Teatro también lo encuentro..."

¿Y en el Teatro?

RP: "También...también...por eso a veces tengo conflictos con los otros aspectos del teatro. En mi trabajo de actor yo tengo el control de hasta donde quiero llevar el detalle...y lo llevo hasta el extremo. De alguna forma, yo exijo el detalle en el arte! Es la técnica teatral de Marlon Brando, por ejemplo. Aunque estamos lidiando con ilusiones, creo que es la obligación principal de un actor tratar de llegar lo más posible a que la ilusión se cumpla".

BV: Entonces, ¿buscas el realismo en el teatro?

RP: "Ese es uno de los problemas más serios del teatro. Uno no va a hacer realidad allá arriba, porque la realidad la vive la gente. El público quiere ver una realidad inflada en el teatro. Pero lo que uno hace aún desproporcionado, tiene que ser real".

BV: ¿Qué papel le ves al teatro en el mundo contemporáneo?

RP: "Puedo solamente tratar de ver qué papel tiene aquí. Como todo arte, tiene la función de enseñar, de iluminar, más bien de reflejar. Lo que más me inquieta, lo que más quisiera, es hacer obras panameñas, que den fruto a una identidad nuestra, pero hecho con tal profesionalismo que se pueda exportar".

BV: ¿Por qué no se montan más obras panameñas? Pienzas tú que no hay obras panameñas suficientemente buenas o que no las hemos sabido apreciar?

RP: "Yo sospecho que las hay, y que más bien no sabemos apreciarlas. Aunque quizás no las hay tan buenas, pero no tengo el suficiente conocimiento de las obras panameñas como para decir, las he leído todas, y las hay, o no las hay".

BV: ¿Cuáles son las cosas que más disfrutas?

RP: "En general? Un momento tranquilo...soy bastante sencillo...Puedo disfrutar viendo un atardecer con igual regocijo como de unas vacaciones en París. Entro en pleno éxtasis...pienso: ¿qué despliegue de cielo está haciendo la naturaleza otra cosa que me deleita es leer, o escuchar, palabras inspiradoras que hagan realizar estos valores gratuitos que tiene todo el mundo..."

Guardia?

RP: "Que uno definitivamente tiene que tener claros los principios en los que uno cree. Después, decidirse si vales la pena defenderlos a toda costa. Yo he luchado por principios toda mi vida; he sacrificado mucho a cambio de ellos...esta obra exalta eso".

BV: ¿Cuáles son esos principios?

RP: "No me gusta la mentira...creo que uno debe siempre manejarse con la verdad, por grave que sea el precio. Creo mucho en la integridad, sobre todo la integridad en el manejo de la cosa pública, porque es una responsabilidad social. Creo en la igualdad de todos, y en no hacer a otro lo que no quieres que te hagan a ti..."

BV: ¿Eres una persona creyente?

RP: "En un sentido de la palabra sí. Creo que existe un orden mucho mayor al que nosotros concebimos...y ante eso yo me encomiendo muchas veces. Y sí creo que soy más o menos vigilado por algo".

## Pretto cuestiona a crítico García Saucedo

He recibido llamadas de periodistas y amigos que de una forma u otra desean conocer mi opinión sobre la crítica de Cambio de Guardia que Jaime García Saucedo escribió sobre el montaje de dicha obra de teatro. Algunos periodistas quieren entrevistarme sobre este asunto, pero más que ser entrevistado deseo expresar mis opiniones directamente esta vez.

Yo no soy de los que pueden guardar silencio ante asaltos verbales de parte de quienes públicamente atacan a mi persona o mi trabajo, aún bajo el disfraz de una "crítica" literaria. Asumo el derecho de responder y defender de quienes, engañados por las facilidades de ser publicados en los medios, pretenden ser voces "populares" y "respetados".

Jaime García Saucedo sufre de esta falsa ilusión de importancia. (Un tal Rafael Reyes padece de la misma dolencia). Como supuesto "crítico" de teatro, y con sus mordiscos a todo lo que le disgusta a su agrio paladar cultural, García Saucedo pretende tener la "fuerza" de "aniquilar" una labor teatral como lo hacen los de veras populares y respetados críticos neoyorquinos. García Saucedo no tiene ni la importancia ni la fuerza literaria para impedir el éxito de la buena labor teatral. Eso lo sabemos quienes hemos gozado del éxito popular a pesar de sus críticas negativas. A decir verdad, ninguno de los autodenominados "críticos" de este país tienen el poder del arte de la pluma para hundir una obra artística. Panamá goza de un nuevo renacer cultural del cual García Saucedo y otros como él, aún no se han percatado. Y ese renacer no lo están fomentando los críticos, ni nosotros quienes estamos en teatro. Lo está dando el mismo público panameño que a pesar de los "críticos" y los seudo "intelectuales" de las artes, están mostrando su predilección artística y cultural decidiendo por sí mismos qué es bueno o malo.

Llevo años oyendo a "intelectuales" que han montado obras que fracasan en taquilla escusar sus fracasos diciendo que es "el mismo público pa-

nameño el que no sabe reconocer el buen teatro, lo nuevo etc." También he tenido rechazos cuando he recomendado piezas de valor al estilo de Cambio de Guardia. Se me dice: "El público panameño no acepta o no está listo para este tipo de teatro". "Lo que quiere el panameño es la comedia ligera que cosecha rizas de pendejadas cómicas". Hablan como si conocieran al panameño. Pretenden, soberbiamente en forma clasista, reconocerlo como ignorante.

Yo no pienso así. El panameño es inteligente y le mostraré siempre su inteligencia a los montajes que los respeta como tal, sin insultos ni abusos. Cambio de Guardia está haciendo historia de Teatro en Panamá con llenos completos de martes a domingo sin la atracción de artistas extranjeros en su elenco y sin excesos publicistas para promover la obra, a Cambio de Guardia la está promoviendo el mismo público que la va a ver, la goza, la comprende, la vive y la comparte y punto. Y ante esta reacción no vale la mínima pena hacerle caso a críticas estériles de quienes arañan con su "pluma" letrada y sus ilusorias pretensiones intelectuales, el indetenible progreso del arte panameño. García Saucedo, Babot y Reyes llenan a cabalidad este ridículo papel de opinionistas del teatro.

Así como García Saucedo se autoriza a expresar sus "críticas" sobre las "fallas" de aquellos que laboran en teatro como directores o actores, me autorizo yo en criticar su labor como crítico.

Lo más sagrado para el crítico es su objetividad. Cuando la pierde, pierde así su credibilidad. García Saucedo no es objetivo. Conozco de él algo que demuestra su grave falta de ética profesional como crítico.

Tengo conocimiento corroborable que Jaime García Saucedo envió a un diario de la localidad una crítica suya sobre la obra Las Monjas bastante favorable al montaje. Arrepentido después de ver la obra "de verdad", retiró la crítica favorable y sometió otra. Esta última era notablemente en contra. Abordado sobre su cambio de parecer, se explicó diciendo que aunque la noche en que él había visto Las Monjas, no le había gustado, él escribió la crítica a favor pensando que el montaje mejoraría con las presentaciones de los días subsiguientes.

García Saucedo añadió haber consultado con Norman Douglas sus "sinceras" opiniones de la obra y que este le había animado a que escribiera lo que realmente le parecía.

Al preguntarse sobre su actitud, poco ejemplar de un crítico, la de haber escrito una crítica a favor sin realmente estarlo (también hace lo inverso), él aludió a motivos de amistad con Douglas como excusa. Ante esta sensitiva confesión Saucedo se hizo consciente de que de conocerse una actuación como esa de su parte le haría quedar muy mal ante sus lectores. El sabe muy bien por qué.

Y bien, Jaime García Saucedo aprende una lección de este pequeño país (también sucede en los grandes: Watergate). Todo se sabe, compa, todo. No tengo más nada que decir sobre la credibilidad y el respeto que merece la labor de Jaime García Saucedo en los asuntos teatrales, por lo menos como crítico.

Y el Sr. Jarl Babot quien se atreve a lanzar ataques espinosos y pocos dignos a profesionales de la talla de Iglesias, Casanova, Arias y Villalaz (yo me excluyo porque aún me falta para ganarme el rango entre ellos), diciendo soberbiamente que él no trabajaría con ellos, tiene también su cobre no muy escondido. Pero solo diré de él que no se trata de que sea él, el que no quiera trabajar con profesionales, sino que con los profesionales precisamente los que nunca han querido trabajar con él por lo gravemente fallidos que son sus talentos en los asuntos del teatro. No tengo más nada que decir sobre él.

Quiero volver a reiterar que aunque es de gran desagrado personal tener que ventilar este tipo de "trapo sucio" en público, es, sin embargo, importante defenderse de este tipo de gente en el mismo foro desde donde le lanzan ataques personales a uno. Agresiones como las de estos señores, que brotan de una voluntad venenosa y que se ventilan a voz pública en el panorama de la apreciación cultural del país, deben ser repeladas.

Pero no dejo de opinar que batallas como estas deben cesar. No nos podemos dar el lujo en nuestro país, donde estamos luchando tanto por el desarrollo de una identidad teatral propia a nuestra realidad, que nos estemos dando, hermano contra hermano, palo de malicias y rencores. Nuestros críticos tienen, una vez por todas, que asumir su responsabilidad con nuestra historia cultural y servir para enriquecerla no para amargarla".

Como dice sabiamente Ramón Oviero: "Estamos por la crítica, pero la crítica seria, no tan plagada de subjetivismo. Y no se trata de una crítica halagadora y complaciente. Debe ser objetiva. Así ganarán tanto el público como quienes se dedican al teatro".

sus costillas, es porque en la zona existen libras de más.

Si al pellizcar la cintura, logra un rollo ¡Atención! usted necesita adelgazar.

Tres meses  
rápidamente  
comprobar  
necesita a

1- SIN HAMBRE, SIN EJERCICIO  
2- GORDURA LOCALIZADA  
TENEMOS LA SOLUCION  
3- LLAME YA Y HAGA UNA CITA  
SIN COMPROMISO...  
USTED NUNCA VOLVERA A ENGORDAR.



VERIFICACION FINAL  
Si los laterales de sus muslos están flácidos y crecen al sentarse entonces ¡venga a vernos!

Adelgazamiento  
Garantizado  
(O DEVOLUCION DE SU DINERO)  
D'ESTÉTICA  
HORARIO DE 8:00 AM. A 8:00 PM.  
CALLE 53 - GALERIAS MARBELLA, FRENTE A FELIPE MOTTA  
AMPLIO ESTACIONAMIENTO PROPIO.  
69-5693 69-5681