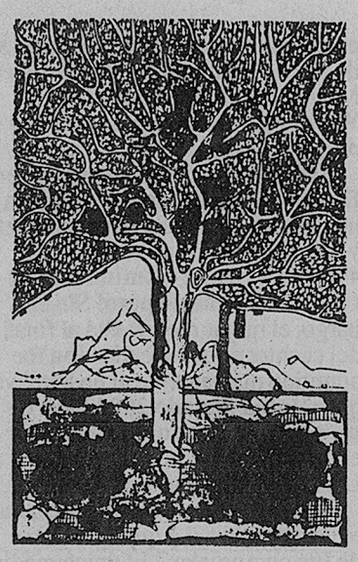
La nota

**** Son los Censos Nacionales de población y vivienda de una importancia tremenda para todos por iguales. Nuestros datos personales tienen un valor inmenso y es por eso que pienso que es un deber, sí señor darle al Empadronador la verdad desde el comienzo.*

Celestino Jaén, en representación de San Miguelito, ganó el concurso de Compositores de décimas de los Censos Nacionales IX de población y V de vivienda, celebrado recientemente en La Chorrera.



Hoy

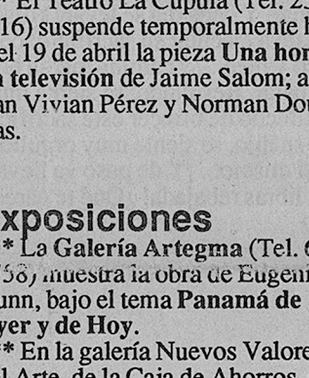
*** El Cine Universitario (Tel. 64-2737) suspende temporalmente hasta el domingo 15 el ciclo **Maestros del Cine Alemán,** que presentará filmes clásicos como **Nosferatu** de Murnau, **El Gabinete del Dr. Calligari** y **El Angel Azul**, entre otros.
*** El Centro de Arte y Cultura del Ministerio de Educación (Tel. 27-0187) anuncia sus matrículas (B/10.00) de dibujo, pintura y cerámica para su **Temporada de Invierno**, bajo la dirección de los maestros nacionales Manuel A. Vásquez y Carlos M. Sánchez.

Teatro

*** El Teatro La Cúpula (Tel. 23-7516) suspende temporalmente hasta el 19 de abril la pieza **Una hora sin televisión** de Jaime Salom; actúan Vivian Pérez y Norman Douglas.

Exposiciones

*** La **Galería Artegma** (Tel. 64-1758) muestra la obra de Eugenio Dunn, bajo el tema **Panamá de Ayer y de Hoy.**
*** En la galería Nuevos Valores del Arte, de la Caja de Ahorros, sucursal Marbella (Tel. 64-7431), la muestra **Cosechas de Café** por Gertrudis Gómez.
*** Berta Arias Morgan, en su primera exposición plástica, hasta el 19 de abril en la **Galería Mery de Bernal** (Tel. 26-4077).
*** **Africa 1930**, trabajo experimental del artista veragüense Homar Núnez se exhibe en la Galería de Arte del Departamento de Expresiones Artísticas de la Universidad de Panamá (DEXA-Tel. 23-6166) hasta el 17 de abril.



*** **Jessy & Raymond's Gallery**, (Edificio Bahía Balboa), presenta una exposición colectiva de artistas nacionales e internacionales.

Viene

*** Todos los martes encuentro de juglares en el Groucho Pub a las 8:30 p.m. Roberto Roldán y sus invitados cantarán canciones de tipo "intimista" en **Conversaciones con el Alma.**
*** **La nueva canción panameña** todos los miércoles en el Groucho Pub a las 8:00 p.m.
*** **Recorrido por la tierra Argentina,** su música, humor y costumbres, con Roberto Roldán en Las Malvinas mañana viernes y el sábado a las 8:p.m.
*** **Curso Básico de Guitarra** ofrecido por el DEXA (Departamento de Expresiones Artísticas de la Universidad de Panamá, (Tel. 23-8870) comienza el lunes 16.
*** **Emiliano Pardo Tristán** concertista nacional y **Ariadna Núñez,** violinista, en Recital de Guitarra el 26 de abril a las 8:00 p.m. en la Iglesia Espiscopal San Marcos, de Reparto El Carmen.Boletos de venta en Librería Argosy.
*** El viernes 27 de abril se presentará en La Huaca (Atlapa) el espectáculo **Chorrillo estamos contigo,** con la actuación de Leopoldo Mojica, además de un desfile de modas; promovido por Ana de García (Tel. 27-1896).

Conversación con Rogelio Pretto

Por Ana María Rosas

(Primera parte)

Después de tres años de silencio, el reconocido y controvertido actor y pintor panameño, residente en los Estados Unidos, nos pone al día sobre su último logro cinematográfico y sus nuevos planes de exhibición en Panamá, critica a Rubén Blades, y propone un nuevo nacionalismo.

En dos ocasiones durante los últimos cuatro años quisimos entrevistar a Rogelio Pretto. No tuvimos éxito. Nuestro primer intento fue cuando el artista lleva tres años de residir en Miami después de haber emigrado de Panamá a principios del '85. Queríamos una entrevista con él que pusiera a su público panameño al día sobre los adelantos logrados en su búsqueda del éxito en los Estados Unidos. Algunas de sus apariciones en la televisón norteamericana habían sido motivo de muchos comentarios y rumores entre el público panameño. Nos pareció que sería oportuno obtener de sus propios labios la información sobrer el estatus de sus logros artísticos .

Rogelio nos declinó la entrevista en esa ocasión, porque para presentarla al público panameño se hubiese tenido que publicar en los medios favorecidos por el régimen militar en Panamá. Marcadamente opuesto al cierre de los medios informativos de la oposición, particularmente del diario La Prensa, Rogelio mantuvo, por principios, su rechazo de conceder entrevista a los medios oficiales.

La segunda vez que traté de entrevistar a Rogelio fue cuando supimos que había protagonizado el papel estelar en una película sobre el SIDA y que esta había gran éxito entre el público miamense además de haber generado una controversia considerable entre los medios de comunicación del sur de la Florida. En procura de que no fuese a rechazar la entrevista otra vez, le argumentamos que un logro tan notable en una película que trataba un tema crucial para todos, como el SIDA, era importante para el público de su país ya que sus impresiones sobre lo que aprendió él sobre la enfermedad en el proceso de trabajar en la película podría ser útil e informativo. La entrevista se publicaría en La Estrella de Panamá.

Rogelio nos hizo saber que aceptaría ser entrevistado, pero bajo la condición que le garantizara que cualquiera de sus comentarios sobre la cuestión política en Panamá que saldrían a relucir durante la entrevista, no serían censurados. Por razones obvias la garantía fue imposible de obtener y por consiguiente lo fue también la entrevista.

A casi un año y medio de aquel intento y con los obstáculos del control de los medios en Panamá ya removidos, pudimos concertar esta reciente conversación con este notable, reconocido y controvertido artista panameño.

Nos encontramos un mediodía abanicado por frescas brisas primaverales en su modesto estudio que queda al otro extremo de la cuadra donde tiene un apartamento que comparte con su esposa. Después de observar su trabajo pictórico más reciente mientras él permanecía ocupado con múltiples llamadas telefónicas, pudimos abordar los temas de nuestro interés. Pero antes de comenzar me hizo saber que no quería que le preguntara sobre su vida privada, porque la quería conservar precisamente así, *privada.* Sobre este tema comenzamos.

¿Para saber cómo distinguir las preguntas sobre su vida privada como tales, déme un ejemplo de una?

Primero trátame de tú en la entrevista, así como me tratas fuera de ella, está bien?.

Esta bien. ¿Tu ejemplo?

Ya te informaré cuando me hagas una de esas preguntas.

Bien, veo que no has cambiado. ¿Cómo conseguiste el papel estelar en Las Víctimas?

Manny Diez, quién escribió el libreto, me había llamado diciendo que él pensaba que yo debería audicionar para el papel ya que el creía que podría representar el personaje a cabalidad. Quedó en avisarme cuando fuesen a llevar a cabo las pruebas para seleccionar a los actores de los papeles principales. Vine a enterarme por coincidencia que estaban haciendo las pruebas cuando entré a las oficinas de casting para audicionar para un comercial. Enseguida me comuniqué con Manny y me dijo que algunos serios tropiezos de los cuales ni me imaginaba le habían hecho olvidar de informarme.

¿Qué tropiezos?

Eso pregúntaselo a Manny. La cosa es que audicioné frente al director y a la productora asistente y eventualmente conseguí el papel.

¿El productor tuvo que ver con la decisión?

Por supuesto, pero nunca adicioné frente a él. El vio el video de la prueba que hice con una de las actrices que trabajaron en la película.

¿EL productor es panameño-,no?

Sí, es judío panameño.

¿Conocía ya de ti, me imagino?

No, en lo absoluto. Es curioso que no tenía idea de quién era yo. Recuerdo que ya en filmación la primera semana, cuando me presentó a la esposa, ella al verme le dijo en hebreo que yo era aquel que salía en los anuncios de la Internacional de Seguros. *"¿Tú eres el que sales en la propaganda en Panamá?"* me preguntó él con asombro ya que no había hecho la conexión ni de nombre. Eso me gustó.

¿Por qué?

Porque no teníamos nociones preconcebidas uno del otro. Yo no lo conocía ni conocía de él, ni él de mí. Me había seleccionado exclusivamente por mi prueba de video.

Han habido especulaciones aquí de dónde provino el financiamiento para la película, etc. ¿Qué nos dices al respecto?

Yo también me pregunté lo mismo al principio. Pude averiguar que Mochón es una judío que llegó a Panamá sin mucho dinero y como otros "jugó pelota" con el régimen para poder hacer comercio. No es algo que me agradó conocer de él, pero es una realidad que muchos en nuestro país, panameños por igual, han hecho lo mismo. En lo personal nunca jugué ni hubiera jugado bola con el régimen, pero no soy quien para emitir juicios sobre quienes se vieron necesitados de hacerlo. Lo que más me preocupaba era si el financimiento, o hasta parte de él, provenía directamente de Noriega o de sus allegados. Afortunadamente, resultó que no era así. De haberlo sido no hubiera trabajado en la película.

Mochón y yo nos entendimos desde un principio. Al saber que yo era panameño, enseguida abordamos la situación en Panamá y él pudo percatarse de que era marcadamente opuesto al régimen militar. No tocamos el tema más. Le he tomado mucho aprecio a Mochón y admiración. Salvo algunos errores que creo hizo con la película le admiro la tenacidad y el coraje que tuvo en abarcar un tema tan controvertido y arriesgar su pequeña fortuna en él. Eso lo hacen muy pocos en este negocio. Me quito el sombrero.

¿Llegará Las Víctimas a Panamá?

Por supuesto, que sí. Lo que no sé es cuándo.

¿Por qué no se llevó antes?

No sé. Mochón estuvo cerca de hacerlo una vez, pero desistió.

¿Planeaba premier de gala y todo me imagino, no?

Sí.

¿Ibas asistir tú?

No.

¿Por qué?

Porque los medios de información de la oposicón estaban cerrados y planeaba rendir opiniones que de seguro hubieran sido censuradas.

¿Fue difícil hacer la muy comentada escena de amor en Las Víctimas?

Sí y no.

¿Por qué sí?

Encuero y con cámara y personas mirándolo a uno no es cómodo para quien no es exhibicionista y para quien nunca halla hecho una escena así antes.

¿Por qué no?

Porque, como actor, uno se debe a la tarea de llevar a cabo la escena con el mayor realismo y autenticidad posible. Y eso no me fue difícil.

¿La escena fue fogosa, en algún momento sintieron...?

No más. No quiero que me preguntes ¿si fue únicamente profesional; si sentimos o no sentimos; o qué tuvo que decir mi esposa al respecto? Primero, estoy cansado que me lo pregunten, segundo me parece tan poco maduro y profesional que se le pregunten esas cosas a un artista serio y dedicado al arte dramático.

¿Por qué generó tanta controversia la película?

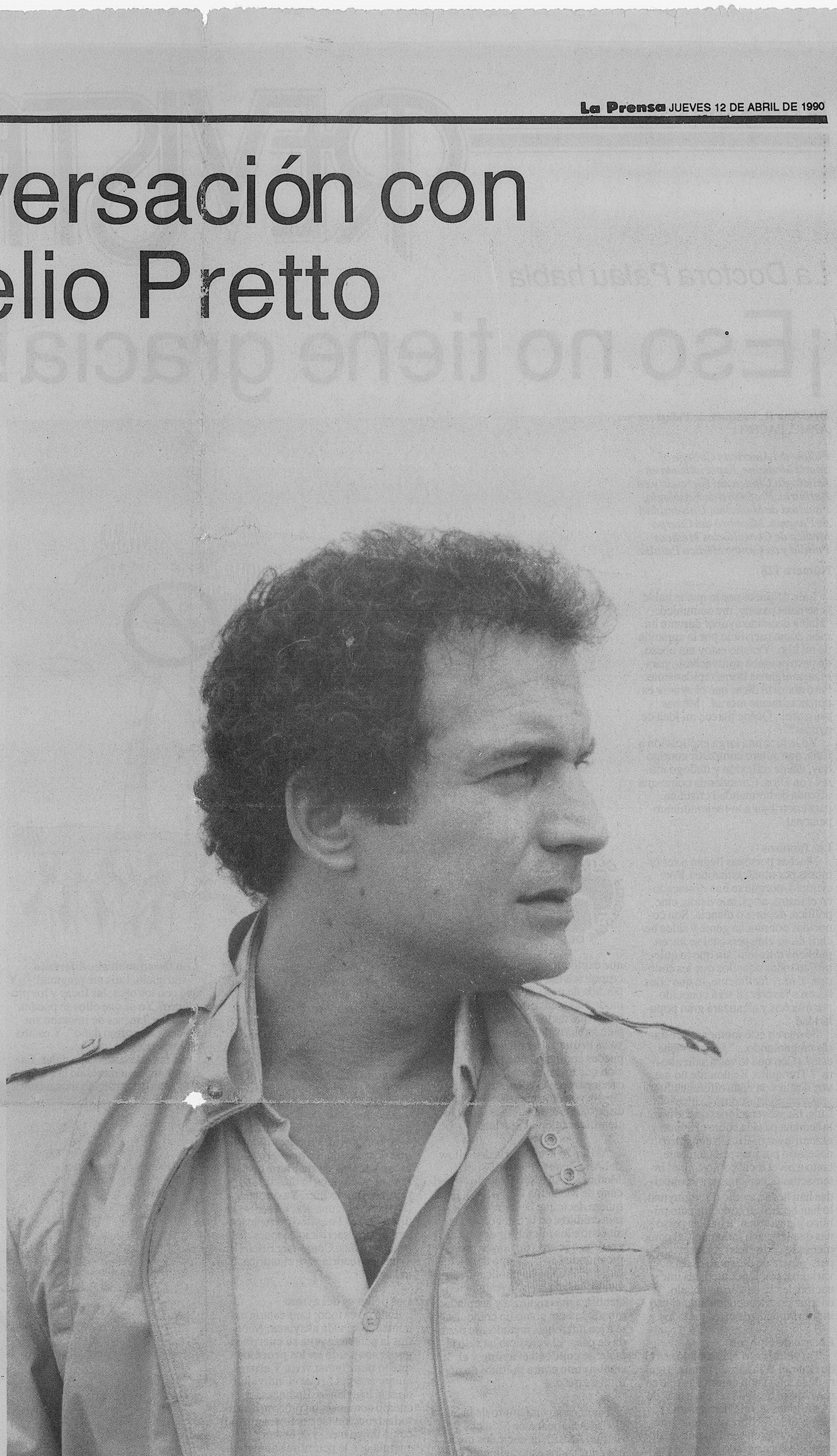
¿Cómo no lo iba a generar? El SIDA es un tema de por sí serio, delicado y explosivo. Es la primera película de largo metraje que aborda el problema del SIDA entre los heterosexuales. Eso atrajo mucha atención y juicio.

Los críticos fueron severos con la película y con los otros protagonistas, pero no contigo. Pensaron que tu trabajo fue lo mejor de la película. ¿Tú piensas igual?

No. Yo pienso que la película tuvo mucho más mérito y el público lo pensó así también, a pesar de los críticos. **Las Víctimas** se mantuvo en un tercer lugar por cinco semanas detrás de la película *"Sea of love"* con Al Pacino y *"Black Rain"* con Michael Douglas. Dos producciones grandes. **Las Víctimas** llenó teatros a capacidad en Miami. Eso habla claro sobre el criterio independiente de los críticos que tiene el público. Además, hubo críticos que elogiaron la película. Algunos intelectuales que se dejaron llevar por los críticos dejaron de ver la película , pero en general el film tuvo una acogida masiva entre el público. Creo que al final de cuentas es eso lo que realmente vale, no. Fue al público a quienes se le quiso impartir el mensaje de la película.

En cuanto a mis compañeros de trabajo. Todos hicieron buenos papeles. Se trabajó duro y conscientemente y por muy poco dinero.

(Nota de redacción: *Esta es* la primera *parte de la entrevista que realizara Ana María Rosas al actor y pintor panameño, Rogelio Pretto, otros puntos que tocó la entrevistadora se refirieron a la más reciente obra pictórica de Pretto y a opiniones de él sobre el cantautor panameño, Rubén Blades. Mañana 'La Prensa' publicará esa segunda parte).*



Rogelio Pretto