

Qué hay en el Teatro Panameño

A cargo de: OSCAR POVEDA

ULTIMOS ESTRENOS

PLUTO O LA RIQUEZA (Aristófanes): Algo que no se le puede negar al grupo La Comedia es que logran transmitir al público el texto clásico y que logran bien que mal resolver las limitaciones de elenco y fondos económicos sin sacrificar el coro ni las máscaras, elementos ambos tan necesarios para la comedia griega. Lo que no se perdona es la total falta de buen gusto y de gracia en el movimiento escénico que también son de elemental valor en cualquier puesta en escena. La dirección estuvo a cargo de Carlos Bromley.

EL TEXTO COMO PRETEXTO: (Autores varios): Un resuello de alivio por el director Manuel de la Rosa. Después de los desaciertos de "Lula" ya temía uno por la validez del teatro universitario y por el DEXA. Si bien se aleja un poco de su tradición semi-documental, el grupo Los Trashumantes recrean con bastante acierto y honestidad algunos de los pasajes literarios más destacados de Rubén Darío, Menén Desleal, Chuchú Martínez y otros. Cabe destacar las magníficas interpretaciones de Héctor Rodríguez y José Colman. Un putpurri que dice poco pero un buen pretexto para opacar un traspés africano.

PICNIC (W. Inge): Lo malo del asunto es el sabor de "servicio", de "colonia", que le queda a uno cuando se siente como si estuviera en otro país, con otra gente. Por lo demás, Picnic es un excelente trabajo teatral que años atrás hiciera famosos a Kim Novak y a William Holden. Bruce Quinn, el director, logra recrear con fidelidad una tarde en el patio común de una vecindad en un pequeño pueblo de Kansas, en los Estados Unidos. Es raro ver el caso de un montaje en la que cada actor está en posesión de su papel y éste es el caso de Picnic. Rogelio Pretto y Joan Manfredo, en inglés, deleitan a los extranjeros tanto como el resto del elenco cuyos nombres sería inútil ofrecerlo al lector nativo.

QUE PIENSAN DE LA TEMPORADA TEATRAL 1978?

ALFREDO ARANGO:

Tipo muestrario con acentuada intención de entretener. Creo que siendo un falso apogeo anuncia, sin embargo, la sustitución y renovación en pos de un teatro auténticamente panameño. Lo malo es que no hubo oportunidad en el trabajo sino más bien muestras aisladas viciadamente comercial.

JAIME GARCIA S.:

Bastante provechosa. Es una muestra de lo que se puede hacer con un poco más de dedicación. Considero que la falla principal sigue siendo la selección de las obras que se montan.

JOSE AVILA:

Lo que hemos visto ha sido uno de los logros más palpables de las deliberaciones sacadas del festival teatral celebrado a comienzos de año. Será que estamos superando la etapa del teatro ingenuo hacia montajes de mayor trascendencia y envergadura?. Lo único que lamento es que no se tome más en cuenta a los autores nacionales.

JUSTO ARROYO:

Muy estimulante. Muestra la capacidad de trabajo de que somos capaces. Yo veo potencialidad para mayores logros en los años venideros. Es claro que los diferentes grupos van logrando mayor integración interna y propósitos comunes entre unos y otros.

MIGUEL MORENO:

Productiva, útil y necesaria. Se ha intentado un teatro de auténtica calidad -a pesar de la lamentable carestía de los medios de producción- útil para el

LA CAPERUCITA ROJA: Pobres niños panameños. A no ser porque existe la "Cucarachita Mandinga" serían huérfanos de buena información teatral. Por qué se piensa que a los niños hay siempre que remontarlos a la Europa clásica? Basta ya de gastar plata y talento en cuento para bobos, que nuestros pelaos son mucho más vivos que eso. Lástima que la afanosa y querida tía Dora no haya podido canalizar la magnífica preparación de sus chiquillos para hacer algo más rareza y se haya tirado con la Caperucita del cuento que es más tarada que la Bella Durmiente, la Cenicienta, Blanca Nieves y todas esas mosquitas muertas. Nadie se sabe el cuento de la negrita que vivía en Loma La Pava y que ahora cuida carros en el Nuevo Panamá?.

EUGENIO FERNANDEZ:

Como que quieren moverse si bien yo no comparto mucho este modo de moverse. Siento que falta planificación, es decir, aclarar Por qué y para qué del quehacer teatral. Propongo que se piense un poco más en las mayorías.

EDGAR SOBERON:

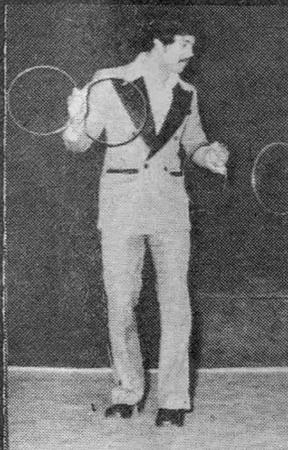
Muy variada y heterogénea con predominio de lo comercial. Se está creando una atmósfera propicia para que los distintos grupos con tendencias diversas se pongan a trabajar.

CARAS NUEVAS EN EL TEATRO PANAMEÑO



GIOCONDA EMILIANI:

Estudió teatro en España y en la Escuela Nacional de Teatro en Panamá. Si bien en los últimos meses se ha desempeñado más en la televisión, hace poco interpretó el difícil papel protagonista de "La señorita Julia" de Stringberg bajo la dirección de Iván García para la Compañía América.



MARKO GONZALEZ:

Se desenvuelve en el mundo de la magia y de los espectáculos infantiles en donde es conocido como el Gran Marko. Recientemente protagonizó para el Grupo teatral La Comedia, la famosísima comedia de Aristófanes "Pluto, o la riqueza".



ROCIO ARRIETA:

A los once años de edad baila, canta y actúa para la Compañía de Teatro Infantil de la Tía Dora. Su más reciente papel fue el de la Caperucita Roja en la obra del mismo nombre según el famoso cuento.

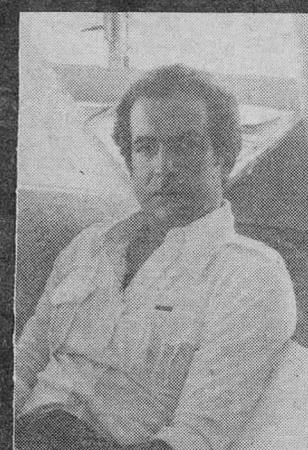


CARLOS RAMPOLIA

Afirma que su papel de El Príncipe en "El triunfo de Cenicienta" de Miguel Moreno ha sido el personaje de mayor contenido e importancia que le ha tocado representar. Pertenecer al Teatro Estudiantil Panameño.



EUGENIO BATISTA: Trabajando con el DEXA ha protagonizado "Lula" de Manuel de la Rosa y "El texto como pretexto" en donde representó personajes diversos. Está en el elenco de Los Trashumantes y ya está preparándose para la tercera obra que hará en lo que va del año.



ROGELIO PRETTO: Es el "muchacho" de "Los árboles mueren de pie" de A. Casona y de "Picnic" que hizo en inglés bajo la dirección de Bruce Quinn. Además se ha destacado en el medio como pintor. Se sabe que tiene en estudio importantes proyectos de trabajo escénico.