Riposta de Rogelio Pretto

Por: Ana María Rosas C.

Para los lectores que no están enterados, ésta entrevista fue motivada por la curiosidad de saber qué respuesta, si alguna, daría el actor y artista nacional Rogelio Pretto a los comentarios que hizo la productora panameña Ileana Krupnik, sobre él en respuesta a los que había hecho él de ella anteriormente. Para nosotros que circulamos en asuntos de la cultura, este cruce de opiniones entre dos prominentes figuras de nuestro teatro se ha tornado excitante. Si algo ha hecho, es agitar el flojo comienzo de la temporada teatral del '84 que ahora con Las Monjas, Cambio de Guardia y La Cantante Calva promete ser todo, menos aburrida.

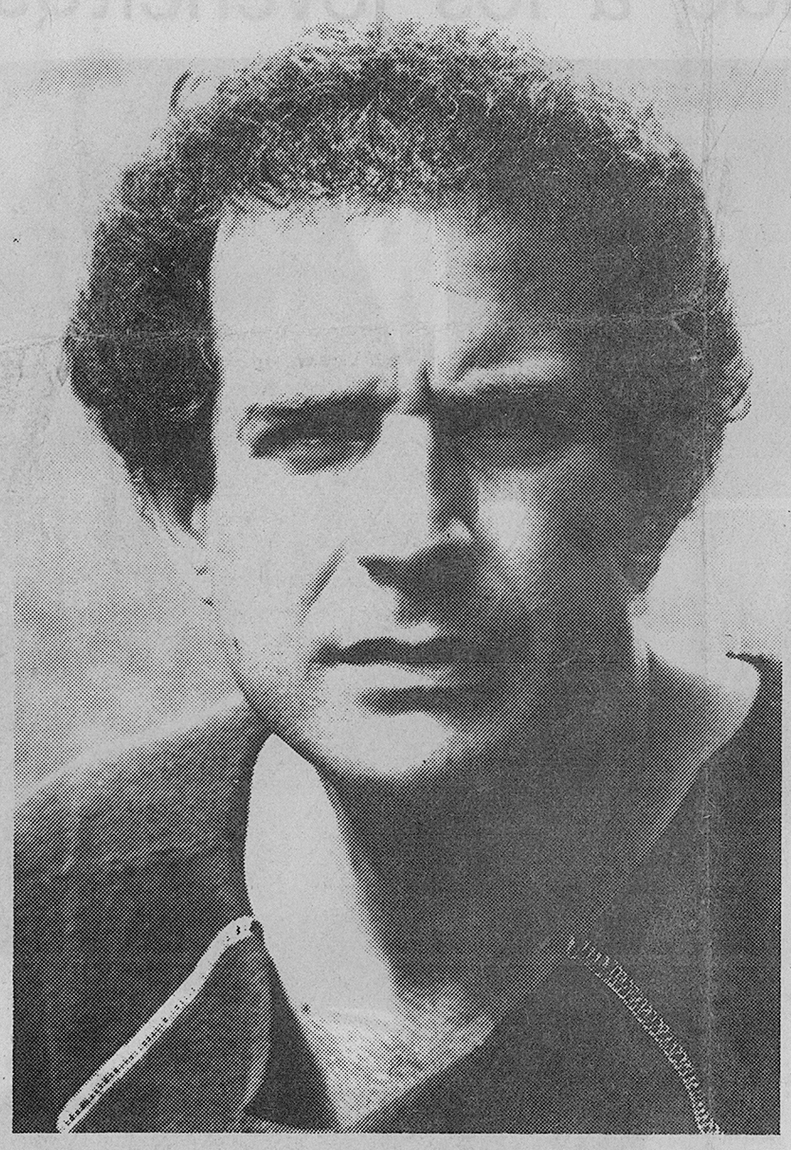
Abordarme de nuevo a la tarea de entrevistar a Rogelio Pretto no fue fácil. Lo encontré totalmente reacio a continuar la discusión públicamente, mucho menos a ser entrevistado. Según él, no le veía sentido, y además estaba "cansado de dar entrevistas". "¡No voy a dar más!" Me dijo vehementemente.

Sin embargo, insistí, accediendo a no tocar el tema de los comentarios de la Sra. Krupnik. Por supuesto no pude contenerme. Después de varias preguntas triviales abrí el tema del momento.

Pregunta: Sé que usted me pidió que no tocará el siguiente punto, Sr. Pretto, pero es difícil resistirlo. Con las declaraciones que hizo la Sra. Krupnik en La Prensa sobre los comentarios suyos de ella, ha surgido una gran discusión sobre el asunto. ¿No podría ofrecernos opiniones adicionales sobre la replica que le hizo ella?

Pretto: Mire Señorita, hay dos formas de responder a lo que dijo Ileana. Si replico yo ahora de seguro daría paso a que se agrave algo que no lo merece. Prefiero quedarme callado. Los comentarios de Ileana no merecen réplicas adicionales de mi parte. Pero, si le diré esto, ya que no creo que quedaría satisfecha usted con mi silencio.

Es evidente que Ileana tiene firmes opiniones y convicciones sobre asuntos en que ella cree. Creo que yo también he dado la misma impresión sobre las cosas en que creo yo.



Y en cuanto al arte se refiere, en particular, el teatro, ya que la polémica ésta rodea el asunto del teatro, creo firmemente en esto:

Por más larga que fuere mi experiencia en teatro, jamás pretenderé sentirme dotado de mayor autoridad en cuestiones de talento y conocimientos creativos que alguien cuyo tiempo y experiencia en el oficio sea menor que el mío. El arte no nace de la cuantía de tiempo o escuela invertido en la cancha, nace precisamente de las fuentes intemporales de la creatividad. Por eso a menudo vemos a personas, niños aún, que sin previa experiencia o escuela alguna dan brillantes presentaciones cinematográficas o teatrales. Y nadie cuestiona ni menosprecia el don del talento que poseen.

Yo sé donde nacen mis talentos por el arte, y le aseguro, no tuvieron su origen en una escuela. Estoy a favor de la educación artística, pero no la considero un paso obligatorio para adquirir el talento por el arte. Nunca accederá ante la pretendida superioridad de autócratas que piensan que, por el solo hecho de haber tenido más tiempo o escuela en el oficio de las artes, tienen más autoridad que yo para reconocer el buen arte. Por eso ni frío ni calor a los comentarios que hacen desde una tribuna de superioridad.

Y si mi ego es grande, no me avergüenzo por ello. Al contrario, no podría actuar, ni amar tanto actuar si no tuviera un ego de proporciones crecidas más alla de lo normal. La diferencia entre mi ego y el de Ileana, que no creo nadie duda tampoco de sus proporciones, es que yo abrigo el mío como algo querido y necesario de compartir. El de ella parece ubicarse en un espejismo de desproporcionadas ilusiones de grandeza, y me atrevo a opinar, de realeza. Vamos a dejarlo allí.

Pregunta: No, no. Siga por favor!

Pretto: Le gusta esto, no? Mire, esto no le conviene al teatro. Ileana a la larga es una de las pocas personas que hace por el teatro aquí y eso jamás lo he dudado.

Una pugna entre nosotros hace más daño que bien al teatro.

Pregunta: hay quienes pensamos que ya era tiempo que se hicieran este tipo de cuestionamientos y polémica del teatro panameño.

Pretto: Discusiones así ya se han dado aquí muchas veces, Señorita. Lo que pasa es que nunca han salido a la luz pública. Pero déjeme decir, que discrepar con Ileana Krupnik en asuntos de valores artísticos no es cuestionar el teatro significativamente, ¿no cree? No le veo tanta importancia al asunto. Creo que usted está más alborotada por el bochinche del caso.

Pregunta: En parte, se lo admito. Pero hay más a fondo que eso.

Pretto: Ni tanto. Yo solo expresé, como artista que está luchando para vivir netamente de su oficio artístico, que el concepto económico dentro del cual Ileana ubica al actor panameño es retrógrado; y que, en cuanto a mí concierne, era obvio que no podría trabajar en sus producciones por ello. Dudo mucho que mi atrevimiento de cuestionar o criticar su modo de pensar en esos asuntos sea tan significativo aporte para el progreso del teatro panameño.

Pregunta: ¿Por qué se metio con ella, entonces?

Pretto: Yo no me metí con ella, Señorita! No se olvide que fue usted la que me formuló la pregunta en un principio. Pero de paso, me parece que las vacas sagradas se dan solo en la India no?

Pregunta: ¿Y que hay del "cantito" en su voz y la "dureza" de sus movimientos en escena que señala la Sra. Krupnik?

Pretto: Nunca había considerado seriamente el canto como otro de mis talentos, pero escucharé más de cerca el "comercial". Tal vez me decida ser cantante también.

En cuanto a dureza en escena, prestaré más atención a cómo me muevo. Es posible que necesite mejorar en ello. Por lo general me han dicho lo contrario. Pero, estoy anuente a mejorar mi técnica actorial siempre y cuando el consejo venga de alguien que sepa lo que esta diciendo y cuya opinión respete, por supuesto.

Me puso a hablar después de todo, no. Siempre me logra meter en problemas, sabe.

Pregunta: No soy yo, Sr. Pretto, de su boca salen las palabras. Yo sólo hago las preguntas.

Pretto: Amén.

Pregunta: ¿Algo más sobre el asunto?

Pretto: Bueno, ya que estoy en ello. ¿Sabe lo que más me impresionó de todo lo que dijo Ileana? Es realizar que figuras de nuestro teatro tan buenas como Iglesias, Martínez, Ferrer, Bromlin, Carranza y otras que no necesito mencionar, hallan podido vender sus excelentes talentos durante estos años por tan poco. De veras es una lástima. Me imagino que todos estos años han pensado que lo hacen por el "amor" al arte. Pero ese sacrificante altruismo jamás me ha convencido, y mucho menos en un país tan comercializado como el nuestro donde en otros campos nos cobran hasta el saludo. ¡Basta ya con la idea ésta de que los artistas deben ser pobres abnegados al sacrificio creativo! Con esta actitud lo único pobre que se producirá es el arte mismo.

Mira, yo comprendo que para el actor lo más importante es actuar, y cuando pasa mucho tiempo sin hacerlo le caen toda clase de angustias personales. Pero no por ello tiene que aceptar migajas. No entraré en el detalle de mis ideas sobre ese asunto aquí, pero contrario a lo que piensa la Sra. Krupnik, existen fórmulas económicas que pueden remunerar mejor a los actores, sin hacerle perjuicio a la rentabilidad de la producción teatral. Lo que pasa es que para lograr eso se necesita imaginación, compasión, visión y algo de coraje para llevarlo a cabo. Con "Cambio de Guardia" se está logrando, con "Juicio" se logró hasta cierto punto. El grupo que produce "La cantante calva" opera bajo un sistema comunitario para lograr esos fines.

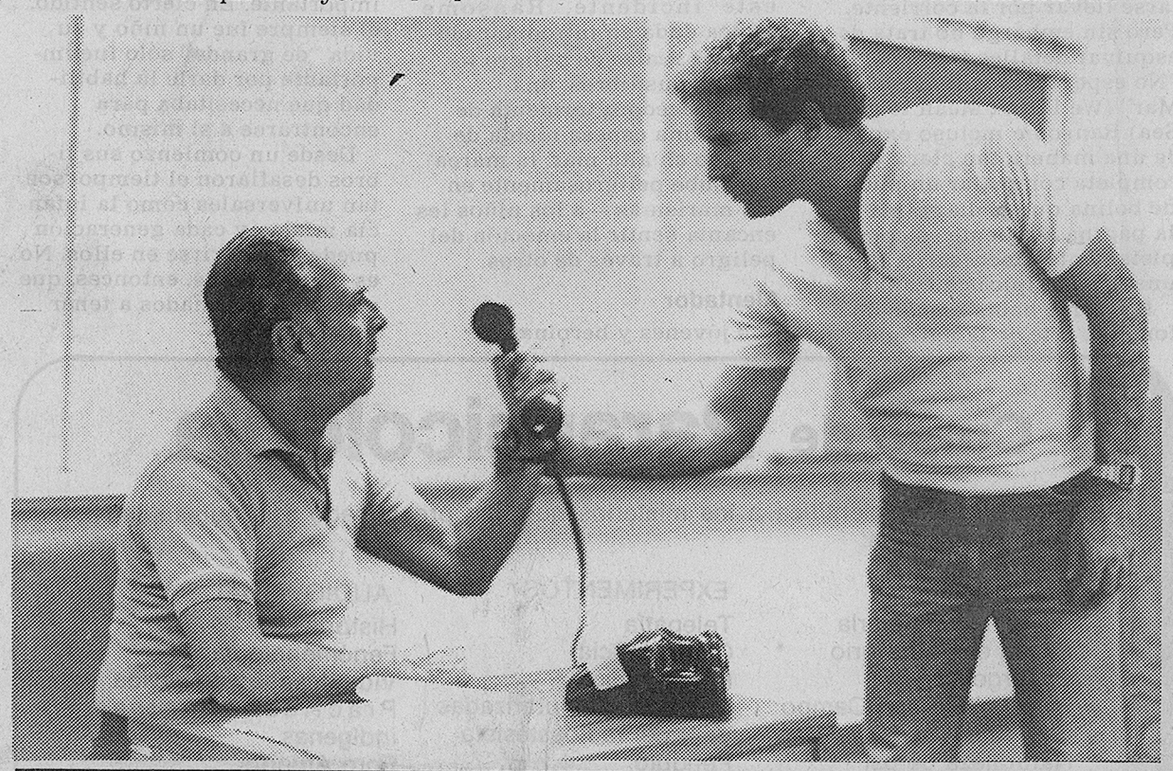
Estamos en un período crucial pra el teatro panameño. Se esta germinando una nueva época de nuestra casa teatral que será encabezada por grupos nuevos de variados géneros. Algunos miembros del Teatro en Círculo, que hasta ahora ha sido rígido y arcaico en el estilo de la mayoría de sus presentaciones, muestran señas de querer ampliar su criterio para que ese teatro también acomode las nuevas y modernas corrientes teatrales. Esto es alentador aunque el rechazo por ellos de "Las Monjas" indicara lo contrario. Los que produjeron "Las manos de Eurídice", los que montan "Las Monjas", "La cantante calva", etc. todos estos grupos empujan contra los mayores obstáculos y logran variarnos la dieta teatral. Algunas cosas son "purgantes", pero el organismo artístico a veces necesita de eso también. Ello, enriquece el grado de nuestra cultura.

Estamos poco a poco egresando a más y más estudiantes del teatro al medio. ¿Cómo acomodaremos sus deseos de practicar sus conocimientos mientras existan condiciones que mantienen las salas de teatro cerradas por tanto tiempo por el solo hecho que no se le dé cabida a un mayor surtido de estilos de teatro? Hay que vigorizar el teatro, y hay que apoyar a los grupos que, con nuevas y frescas ideas, harán precisamente eso. El que no comprende lo necesario de esto para nuestra cultura en general, no está en nada.

Y ahora, Señorita. ¿Por qué no hablamos de otra cosa, quiere? Hablemos de Cambio de Guardia.

Pregunta: Se nos acabo el tiempo, Sr. Pretto. ¿Algo cortito, para finalizar?

Pretto: A pesar de todo te quiero Ileana Isabel... muuahh! (hizo gesto de tirar beso al micrófono, y rié). Y a los críticos también, por supuesto. (En susurro dice): Me dijeron que uno de ustedes ya tiene la crítica hecha de "Cambio de Guardia", pero ya le pedí a McKay que me ayudara con un milagro.





HOROSCOPO

NACIO USTED EN ESTA FECHA: Es idealista y práctico, pero a veces tiene dificultad reconciliando estas dos cualidades. Más inventivo que las personas típicas de su signo y casi simpre está a la cabeza de su campo. Tiene interés natural hacia movimientos de reforma y disfruta trabajar por el mejoramiento público. Lo atraen las artes, sin embargo, el hogar tiende a controlarlo. Nacieron este día Nelson Eddy, cantante, De Saint— exupery, escritor, y aviador; Frank Loessor, compositor.

ARIES

ARIES:(marz.21 a Abr.19) El mejor sitio para el romance es la casa. Sus percepciones están funcionando bajo decisiones domésticas. Florece el amor.

TAURO

TAURO:(Abr.20 a May.20) Seres queridos que puedan salir juntos pasarán un bonito fin de semana. Las cosas sin ataduras románticas se encuentran con posiblilidades.

GEMINIS

GEMINIS:(may.21 a junio 20) Personas de buen gusto tendrán buen día de compras. Un nuevo traje acelerará su paso en la sociedad. Se acumula cosas buenas en el trabajo.

CANCER

CANCER:(jun. 21 a jul.22) Hoy lo llenarán de cumplidos. Tome la iniciativa en el romance, está perfectamente bien.Acentúe las actividades de

LEO

LEO:(julio.23 a Agost. 22) Preferirá la quietud y tranquilidad de un ser amado en el bullicio de las fiestas. Es un buen tiempo para implantar en las bases del hogar.

VIRGO

VIRGO:(agst.23 a sept.22) Resaltará en una reunión social. Con sus opiniones ganará respeto y su encanto invitará a proposiciones románticas.

LIBRA

LIBRA:(Sep.23 a Oct.22) Impresionará favorablemente a

tacto financiero. El camino está despejado en ganancias financieras por hacer.

ESCORPION

ESCORPIO:(Oct.23 a Nov.21) Esperan momentos emocionantes a los que viajan. Algunos se ponen al día en las últimas jugadas o entretenimientos locales. La noche deletrea romance.

SAGITARIO

SAGITARIO:(Nov.22a Dic.19) Parejas toman decisiones de negocios importantes. Su atractivo sexual está alto hoy, otro notará su atractivo

CAPRICORNIO

CAPRICORNIO:(Dic 20 a Ene.19) Románticamente es un día feliz para usted. Unos se enamoran u obtan por relaciones más serias. Unase a sus amigos para tener alegres horas sociables.

ACUARIO

ACUARIO:(Ene.20a Feb.18) Un evento social tiene raíces en los negocios. Tomará grandes pasos hacia el cumplimiento de objetivos de estudios.

PISCIS

PISCIS:(Feb.19 a Mar.20) Relaciones mejoradas hacen que este día esté lleno de alegría. No tendrá obstáculos para

EVENTOS

Prosiguiendo la labor de estímulo cultural a los artistas que se desempeñan en nuestro medio, el Comité Cultural del Club Unión estará presentando el próximo jueves 28 de junio el programa: "Noche de Música, Poesía y Danzas". Actuarán los primeros actores Anita Villalaz, Gladys Vidal y Fernando navas, en poesía; los primerísimos bailarines Gloria Barrios y Guillermo Tribaldos en la pieza "Muñecos"; el ballet de Teresa Mann, el Conjunto de Laly Carrizo y el Conjunto de Jazz "Root".

El pasado martes 26 de junio se inauguró en el Museo del Hombre Panameño la exposición "La Arquitectura Japonesa".

Esta exposición que estará abierta al público hasta el 13 de julio contine más de 300 módulos arquitectónicos que abarcan desde las organizaciones agrícolas del archipiélago japonés, hasta la cultura moderna del Japón de nuestros